

ГАЗЕТА ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ

Голос України



Будні прикордонників

Вірою і правдою

▶ СТОР. 5

Ситуація

Молочна ріка перетворилася на потічок

▶ СТОР. 8



Офіційно

Закони України

▶ СТОР. 12—18



№ 75 (6580) ВІВТОРОК, 25 КВІТНЯ 2017 РОКУ WWW.GOLOS.COM.UA



У НОМЕР:

Там, де є верховенство права, не буває свавілля

Реформа місцевого самоврядування триває вже три роки, проте ми й досі не маємо цілісного уявлення про її кінцевий результат. Проте це не означає, що процеси відбуваються неправильно. На цьому наголосила заступник Голови Верховної Ради Оксана Сироїд під час конференції шведсько-українського проекту Академії Фольке Бернадотта «Місцеве самоврядування та верховенство права в Україні».

«Там, де є верховенство права, не буває свавілля», — зауважила заступник глави парламенту. Крім того, за її словами, верховенство права передбачає рівність перед законом і сприйняття прав людини у першу чергу. «Якщо права людини, передусім людська гідність, вступають у конфлікт з наявними регулятивними нормами, то первинною має бути людина», — сказала вона. Тож, кажучи, наскільки регулювання місцевого самоврядування дає можливість гарантувати всі ці свободи, треба розуміти, що без цієї свободи, без місцевого самоврядування не буває демократії, додала вона.

▶ СТОР. 2

Не стріляйте в пеліканів і фламінго





За всіх часів узбережжя Чорного моря в Одеській області й численні лимани, плавні Дунаю й Дністра були місцями заповідними. Тут щедро ловилася риба, гніздилися мільйони птахів, росли рослини, дерева й чагарники, занесені до міжнародної Червоної книги.

Заради збереження цього природного багатства за указом Президента України в січні 2010 року було створено Національний природний парк «Тузловські лимани».

Відтоді минуло сім літ. А природоохоронна ситуація в парку погіршується буквально з кожним днем — тут «порядкують» браконьєри, бузувірськими способами виловлюється найцінніша риба, відстрілюються пелікани й фламінго.

▶ СТОР. 4

На знімку вгорі: ***Ходуличник Himantopus himantopus (L.1758) — рідкісний кулик, якого занесено до Червоної книги України.***

Фото Івана РУСЄВА.

Я ВАМ ПИШУ...

Природоохоронне законодавство занадто м'яке

Тільки й чуємо зусібіч: на Україну насувається екологічна катастрофа. Держава починає страждати від нестачі води, а наповнення річок залишається на позначці 20 відсотків від необхідного рівня. Про це кажуть фахівці Міністерства екології та природних ресурсів України, активісти-екологи і б'ють на сполох. Тільки ніхто їх не хоче слухати. Українські ліси вирубують, колись плодючі землі заростають бур'янами, кришталево чисті водойми забруднюються. А нам усе байдуже!

Сьогодні в Україні не залишилося жодного ставка або річки, де якість води була б... на рівні. Тільки й чути, що там чи там розпочався мор риби. Тим часом жодне підприємство в Україні не покарано за недбале ставлення до природних ресурсів. А виною того, напевно, — недосконале законодавство, яке передбачає лише адміністративну відповідальність за варварське поводження з природою.

Андрій БАЛИЦЬКИЙ.

Закарпатська область.

ПОДІЇ

Незважаючи на трагедію, місія ОБСЄ не піде з Донбасу

Як уже відомо, 23 квітня під час прямування двох екіпажів спеціальної моніторингової місії ОБСЄ за маршрутом Слов'яносербськ—Сокільники в районі села Пришиб, що розташоване на не контрольованій українською владою території Луганщини, стався підрив автомобіля спостерігачів. У результаті один представник місії — громадянин США — загинув, двоє дістали поранення. В ОРЛО відразу заявили, що підрив автомобіля місії здійснено «київськими силовиками», що це є «провокацією з метою знову порушити питання про введення на Донбас озброєної міжнародної місії». А відтак в районі Пришиба «діяла добре підготовлена українська ДРГ». На сепаратистських сайтах «ЛНР» відчувається певна істерія з приводу цього інциденту. Розтиражовані тексти стверджують лише одне: це робота української ДРГ.

▶ СТОР. 9

За два тижні у Франції відкриють нову сторінку

Лідери президентських перегонів у Франції визначилися. 7 травня за президентське крісло змагатимуться центрист Еммануель Макрон, якому французи віддали 23,75 % голосів, і лідерка правого радикального руху «Національний фронт» Марін Ле Пен, у якої 21,53 %. Нині експерти намагаються визначити майбутнього переможця шляхом математичних підрахунків. Представник правих «республіканців» Франсуа Фійон, що відстав від лідерів лише на кілька відсотків і здобув прихильність 19,91 % виборців, уже закликав їх у другому турі віддати ці голоси Макрону. З таким саме закликом звернувся і представник соціалістів Бенуа Амон, щоправда, його електорат — лише 6 %. Залишається інтрига: за кого проголосують прихильники крайнього лівого політика Жана-Люка Меланшона. А їх чимало — 19,64 %. Сам Меланшон поки що утримується від закликів.

▶ СТОР. 9

КОРОТКО

■ У Сумах завершився міжнародний фестиваль авторської пісні і пісенної поезії «Булат». Цього разу до міста приїхали виконавці з Росії, Білорусі, Вірменії і США, а Україна була представлена багатьма регіонами, **інформує наш власкор Володимир ЧЕРНОВ.**

■ Майже три мільйони гривень із місцевих бюджетів витрачено на ремонт амбулаторій сімейної медицини Дніпропетровської області. З початку року капітально відремонтували 14 амбулаторій, придбали сучасне медичне обладнання та інструменти, **повідомляє наш власкор Олена ЧЕРНЯВСЬКА.**

■ Першу цеглину в будівництво церкви святого Георгія Переможця заклали в Ніжині. Богослужіння у храмі планують вести арамейською мовою, якою розмовляв Ісус Христос, **передає наш власкор Василь ЧЕПУРНИЙ.**

У 2017 році в державному бюджеті передбачено 62 млн. грн. на відкриття центрів адмін- і соцпослуг — *Мінсоцполітики*

Там, де є верховенство права, не буває свавілля

ПОЧАТОК НА 1-Й СТОР.

За словами політика, самоврядування — це насправді три речі: повноваження, гроші та відповідальність. Утім, на її думку, держава дуже неохоче віддає реальну владу. «Нарізати обов'язків держава може. Але якщо говорити про правдиве місцеве самоврядування, то воно повинно мати можливість саме ухвалювати рішення — в який спосіб діяти», — наголосила О. Сироїд. На її думку, фінансова децентралізація — це єдиний невеликий успіх, який розпочався разом з об'єднанням громад. «Цей поступ потребує ще великого шляху, але без цих фінансів не буде свободи. Тому об'єднання громад — це процес, який дасть змогу громадам мати фінансову спроможність. Головне, щоб ми не обдурили людей, наприймавши багато норм із красивими назвами, але які матимуть зворотний ефект», — додала вона.

Щодо відповідальності, то, на думку заступника глави парламенту, вона перш за все має бути перед людьми. «Не треба думати, що держава краще зможе контролювати міських голів та ради краще, ніж люди. Можливо, не відразу, але вони це зроблять», — переконана О. Сироїд.

Водночас заступник Голови Верховної Ради висловила впевненість, що законодавець спільно з урядом має виробити бачення, як має виглядати в майбутньому місцеве самоврядування. «Формально — це новий закон про місцеве самоврядування в Україні. Поки що ми цього не бачимо. Утім суть не в законі, а в тому, як взаємодіятимуть далі органи місцевого самоврядування зі своїми людьми і з державою у контексті повноважень, грошей та відповідальності», — констатувала вона. «Коли ми матимемо нову модель, до якої рухається Україна, буде набагато легше робити поступові кроки. Якщо ми не матимемо кінцевої мети, можемо вчинити нашу класичну помилку — крок вперед і два назад. Це є величезний ризик», — вважає О. Сироїд.

Олена РОМАШКІНА.





На знімку: Оксана Сироїд — заступник Голови Верховної Ради України, Мартін Хагстрьом — Надзвичайний і Повноважний Посол Королівства Швеція в Україні.

Фото Сергія КОВАЛЬЧУКА.

Більше фото тут — www.golos.com.ua

У Кропивницькому з 30 серпня до 3 вересня проходитиме національний мистецький фестиваль

Як повідомили ініціатори заходу міністр культури Євген Нищук та народний депутат Олександр Горбунов, цьогоріч фестиваль «Кропивницький» проведуть уперше. Організатори ставлять собі за мету об'єднати різні напрямки мистецтв через створення спільного простору, в рамках якого представлять різні течії та напрями сучасного мистецтва.

— Нині триває продуктивна робота над організацією заходу, — сказав під час тематичної прес-конференції Є. Нищук. — Уже створено робочу групу в Кропивницькому. Сподіваємося, фестиваль відвідає багато гостей — і наших співвітчизників, і представників інших країн. Матимемо тиждень справді неймовірного чудового настрою, усі відчуватимуть гостинність та зацікавлення побаченим! Сподіваюся, це стане дуже великою подією в Україні!

Організатори очікують, що захід приверне увагу багатьох, адже Кропивницький — географічний центр України. Це робить його зручним і доступним для глядачів із всіх куточків нашої держави. За словами одного з ініціаторів заходу, парламентаря Олександра Горбунова, цей фестиваль стане передусім символом історії українського театру та витоків національних мистецьких традицій.

— Кропивницький — театральна мекка, яку слід використати як бренд, — зауважив він. — Відтак і місто, й Україна отримають нове мистецьке обличчя! Наше місто одержало таку можливість і шанс виявити себе, отримало для цього державну підтримку. Декомунізаційні процеси в Кропивницькому проходили дуже важко, і популяризація нової української назви актуальна, як ніколи. Адже саме мистецтво може об'єднати суспільство та знищити усі протиріччя, що виникають у ньому. Тільки-но вийшовши з сесійної зали після прийняття рішення про перейменування міста, я сказав: дуже хотілося б, щоб саме Кропивницький став мистецькою столицею. Розумію, що це мрія, але інколи мрії збуваються! Особливо, якщо задля цього щось робити.

Усі дійства фесту проходитимуть в історичній частині міста, де розташують тематичні локації й задіють основні театральні майданчики: обласні філармонію та академічний український музично-драматичний театр ім. М. Л. Кропивницького, літній амфітеатр парку культури та відпочинку «Ковалівський», open-air на Козачому острові, а також вулиці та площі міста.

У рамках цього свята планують представити найкращі театральні постановки, продемонструвати роботи найкращих режисерів України, сучасних хореографів. Пройде також художня виставка-ярмарок, діятимуть вулична лабораторія-перфоманс, кіноклуб, творчі майстер-класи, виступатимуть поети й музиканти, відбудуться благодійні заходи для військових та воїнів АТО.

— Об'єднання різних людей — найголовніша мета фестивалю, адже краще будувати крихітні мости, аніж великі міцні стіни, — зауважив головний режисер фестивалю Сергій Компанієць. — Сподіваємося, цей захід стане тим самим мостом між людьми різних верств, різного віку, різних націй, і, можливо, навіть різних політичних поглядів! Ми ставимо перед собою нереальні завдання, і за підтримки міської та обласної влади, думаю, наші сили й творчий імпульс дозволять провести фестиваль на дуже високому рівні!

За словами С. Компанійця, кожен день фестивалю буде тематичним: «Кропивницький. Повернення», «Класика forever», «Open-air kids» (свято дітей і дорослих), «Хедлайнери», «Діалог з Європою». І один із цих днів планується присвятити врученню Національної премії у сфері театрального мистецтва.

— Поки що ми не повністю оголошуватимемо імена гостей та назви колективів, які виступлять зі сцен Кропивницького, — передає слова О. Горбунова прес-служба «Народного фронту». — Усьому свій час! Але вже нині в організаторів є повне розуміння того, що це буде цікаво всім: і кропивничанам, і киянам, і мешканцям інших міст. Тому, запрошуємо охочих у цьому році, з 30 серпня по 3 вересня, на перший Національний мистецький фестиваль до нас, у Кропивницький!

Фото Олександра КЛИМЕНКА.

На знімку зліва направо: О. Горбунов, Є. Нищук, С. Компанієць.

Більше фото тут — www.golos.com.ua

Експортна стратегія має стати національним рухом

У КОМІТЕТАХ ВЕРХОВНОЇ РАДИ

У Верховній Раді відбувся круглий стіл на тему: «Експортна стратегія України (Дорожня карта стратегічного розвитку торгівлі України на 2017-2021 роки)», який організував Комітет у закордонних справах за участі представників комітетів з питань промислової політики та підприємництва, економічної політики, аграрної політики та земельних відносин, європейської інтеграції, а також Міністерства економічного розвитку і торгівлі.

Чому це обговорення проходило саме на базі Комітету Верховної Ради у закордонних справах? Відповідаючи на це запитання, його голова Ганна Гопко нагадала, що іще у 2015 році комітет серед своїх пріоритетів визначив «економізацію» дипломатії та завжди активно працює над ратифікацією міжнародних угод: чи то про отримання кредитів, чи про встановлення режиму вільної торгівлі, зокрема, з Європейським Союзом та Канадою.

«Економічна дипломатія, просування наших товарів на ринки світу є одним з ключових завдань і тому дуже важливо обговорити, які сьогодні існують бар'єри чи перешкоди, що заважають інвесторам приходити в Україну для того, щоб створювати у нас високотехнологічні товари і далі їх експортувати, прикладом чого є літакобудування», — сказала голова комітету та наголосила на необхідності відвертого обговорення існуючих бар'єрів на шляху українського експорту, щоб парламент разом з урядом могли їх вчасно та ефективно ліквідувати.

Перший віце-прем'єр — міністр економічного розвитку і торгівлі Степан Кубів зауважив, що це вперше за 25 років запропоновано стратегічний документ, над яким разом працювали урядовці, народні депутати та представники бізнесу і експертного середовища. «Коли ми подивилися на структуру експорту, то зрозуміли важливу для нас істину: орієнтуватися на експорт в одну країну та в одному сегменті — це дуже великий ризик, і з цим ми зіштовхнулися у 2013-2014 роках», — сказав він та підкреслив, що тенденцією наступних років стала переорієнтація з російського на нові ринки. Зокрема, наш експорт до країн ЄС вже зріс до 37,1%, до Індії — 5,2%, до Китаю — на 5%, що, за словами, С. Кубіва, свідчить про конкурентність нашої продукції на світових ринках. Водночас він зауважив, що хоч на нових ринках нас ніхто не чекає, проте ми можемо там про себе гідно заявити за рахунок якості та інновацій. «Україна, яка вміє робити ракети, вже довела свою спроможність», — сказав він підкреслив, що й у галузі новітніх цифрових технологій наша країна виглядає достойно. Звертаючись до народних депутатів, перший віце-прем'єр закликав їх сприяти «позитивному лобізму» для українських експортерів, оскільки практика інших країн свідчить, що це чи не основна форма підтримки бізнесу, який заходить на наш ринок.

Заступник міністра економічного розвитку і торгівлі — Торговий представник України Наталя Микольська висловила думку, що Експортна стратегія України має стати національним рухом, адже в нашому ВВП експорт сягає 50 відсотків. «Але питання в тому, що становлять ці 50 відсотків? Чи це сировина, чи це наукомісткий експорт, чи це товари з глибокою переробкою, з інноваційним елементом, чи це послуги, які, в принципі, дають найбільшу додану вартість», — сказала вона та зазначила, що пропонована дорожня карта дає відповідь на те, що відбувається в міжнародній торгівлі, де знаходимося ми та які проблеми ми маємо вирішити.

На думку Ганни Гопко, запропонований проект Експортної стратегії потрібно підтримати вже тому, що це перший стратегічний документ, який має чіткі завдання, який сприяє просуванню іміджу України в світі та визначає перспективні ринки і сектори. Водночас вона вважає, що для її ефективної реалізації потрібно побудувати ефективну інституцію з просування експорту, провести якісну реформу митниці та звернути додаткову увагу на питання інтелектуальної власності та інновацій.

Сергій ЛАВРЕНЮК.

Отримали менше, ніж хотіли, але більше, ніж могли сподіватися

ПІДСУМКИ ТИЖНЯ

Минулого тижня політика спасувала перед природою — неочікувані снігопади захопили майже весь інформаційний простір. Хороше нагадування про те, якими дрібними бувають наші політичні конфлікти та «епохальні» рішення. А це ж було лише незначне зниження температури.

Як і очікувалося, затяжна перерва в роботі парламенту різко знизила градус політичного життя.

Голова Верховної Ради провів переговори з партнерами з Європейського Парламенту. Було проведено другий діалог Жана Моне, продовжено дію угоди між Європарламентом та Верховною Радою й запропоновано нові напрацювання. Але для впровадження реформи потрібні голоси принаймні 226 обранців.

Паузу в парламентській діяльності традиційно спробували використати сили більш маргінальні. Так на гучне явище спробували перетворити своє об'єднання Рух Нових Сил Саакашвілі та партія «Воля». Ефект поки що нульовий, оскільки вже за день про активно рекламовану подію всі остаточно забули. Дуже серйозно розкручувалась інша подія — так звані збори ініціативної групи з проведення референдуму про заборону ринку землі. Спільна акція «Батьківщини» й «Свободи» стала першою жертвою квітневих снігопадів — за вибриками погоди її майже ніхто не помітив. Усе, що треба знати про цю подію, — це те, що вона не лише проводилася з порушенням чітких норм Закону «Про всеукраїнський референдум», а отже, є виключно пропагандистською акцією, але й сама її ідея суперечить базовій нормі закону та Конституції. Референдум не можна проводити щодо питань, які обмежують чи скасовують права та свободи людини й громадянина. Селянам земля надана в приватну власність, а заборона їм нею розпоряджатися, продавати, отримувати під її заставу іпотечні кредити — це пряме порушення Конституції.

Ще дві знакові новини запропонували нам правоохоронні органи. Генпрокуратура відзвітувала за нашумілу справу «бурштинової мафії» — там уже маємо перші реальні «посадки» чиновників і ділків, ще група посадовців чекає суду. НАБУ традиційно провело гучне «затримання в прямому ефірі» впливового політика Миколи Мартиненка, але, на жаль, не полишало відчуття, що розслідування цієї справи піде так само, як і всі попередні в Агентства. Хто згадує нині гучне провадження щодо «чорної каси» Партії регіонів та звинувачення проти Голови ЦВК Михайла Охендовського? На цих справах підняли інформаційну хвилю та й тільки. Навіть свіжі справи проти Онищенка, Насірова, керівництва НБУ все більше видаються провальними. Виникає відчуття, що НАБУ гучно відкриває нові провадження, щоб ми не згадували про долю попередніх. Миколу Мартиненка важко назвати бездоганним бізнесменом і політиком (хоча це прерогатива суду), але, схоже, що він перший вирішив дати прямий бій команді Артема Ситника та його «друзів». І якщо НАБУ не доведе цю справу до логічного завершення в суді, то перед суспільством постане питання про цілковиту неефективність головного антикорупційного органу країни.

А основні події тижня пов'язані із зовнішнім світом. Найбільше досягнення для нас — це проміжне рішення Міжнародного суду ООН в Гаазі. Ми отримали менше, ніж хотіли, але більше, ніж могли сподіватися. Є попереднє рішення про визнання юрисдикції суду щодо обох позовів. Тимчасові заходи запроваджено у справі стосовно расизму окупаційної влади РФ у Криму з прямою вимогою відновити діяльність Меджлісу. Росія вже відмовилася виконувати рішення суду, а це матиме для неї значні міжнародні наслідки. Щодо справи про підтримку тероризму, то вже досягненням є сам факт її розгляду — це вперше суд ризикнув узятися за таке складне й юридично неоднозначне провадження, хоча міг уникнути цього за формальними приводами.

Активно вів міжнародні переговори Президент. Його перший у нашій історії державний візит до Лондона зміцнив позиції України: наслідки впливатимуть не лише на британські рішення, а й позначаться на україно-американських відносинах.

Попри всю контраверсійність референдуму в Туреччині, ця країна залишається нашим безумовним, хоча й не завжди певним партнером. П. Порошенко став одним із перших лідерів, хто після голосування провів розмову з президентом Ердоганом. На жаль, визначних результатів не змогли принести телефонні консультації в рамках Нормандського формату, оскільки Росія звично ігнорує всі свої зобов'язання. Але як чинник посилення тиску на агресора та його ізоляції, вони свою роль виконали.

Втішні новини надходять із Франції. Те, що виважений політик Емануель Макрон, а не проросійський Франсуа Фійон виходить у другий тур із Марін Ле Пен, уже гарантує перемогу приємнішому для України кандидату. Схоже, що удача остаточно відвернулася від європейських друзів Путіна. А невтішна новина з окупованого Донбасу, де загинув спостерігач СММ ОБСЄ, неодмінно матиме міжнародні наслідки. Ураховуючи те, що загиблий є американським громадянином, ці наслідки можуть бути вкрай болісними для окупанта.

І звично наостанок пару добрих новин. Прем'єр-міністр В. Гройсман доволі впевнено окреслив підстави для економічного зростання в 2017—2020 роках. Аргументи мають доволі переконливий вигляд, тож не втрачаймо надію. Ще одна новина пов'язана з ганебною епопеєю львівського сміття. Уряд, обласна адміністрація та низка керівників громад підписали меморандум, яким визначено тимчасові заходи щодо його вивезення та компенсацій за екологічні збитки. Але стратегічні рішення таки повинна прийняти львівська влада. Щось мені підказує, що більшість утилізаційного підприємства та його експлуатацію теж доведеться брати на себе владі центральній, бо ж місцевій ніколи — вона вирішує, яким стратегічним курсом іти всій країні...

Тарас ЧОРНОВІЛ,
політолог
і незалежний експерт.

ФОТОФАКТ



У Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого у відділі стародруків, рідкісних і цінних книг триває експозиція до 100-річчя подій Української революції 1917—1921 років.

Фото Андрія НЕСТЕРЕНКА.

Більше фото тут — www.golos.com.ua

За Миколу Мартиненка поручилися депутатськими мандатами

У суботу Солом'янський районний суд Києва звільнив екс-парламентарія Миколу Мартиненка на поруки низки народних депутатів фракції «Народний фронт», міністрів та заступника голови ЦВК Андрія Магери.

«Суд, розглянувши клопотання представників НАБУ, підтверджене прокурором, вирішив відмовити в задоволенні клопотання щодо застосування запобіжного заходу у вигляді тримання під вартою підозрюваного Мартиненка Миколи Володимировича», — йдеться у постанові судді Олександра Бобровника. А повідомляючи про застосування до підозрюваного запобіжного заходу у вигляді особистої поруки, він зазначив, що поручителі зобов'язані забезпечити виконання М. Мартиненком наступних обов'язків: прибувати до детективів НАБУ, прокурора, слідчого, судді та суду за першою вимогою, не залишати межі Києва без дозволу детективів НАБУ, прокурора або суду, повідомляти детективів НАБУ, слідчого, прокурора або суд про зміну свого місця проживання чи роботи та утримуватись від будь-якого спілкування з причетними до справи особами. Суд також зобов'язав М. Мартиненка здати до Державної міграційної служби всі свої закордонні паспорти та паспорт громадянина України.

Коментуючи рішення суду, один із поручителів, перший заступник керівника фракції «Народний фронт» Андрій Тетерук зазначив: «Ми мали право брати громадянина України на поруки. Ми використали своє право, і я дуже задоволений, що не спрацював той задум, який ми всі бачили. Тому що наперед було відомо, хто буде суддею. І сьогодні ми можемо піти з цього засідання як політична сила, яка обстояла насамперед право в нашій державі».

Ще один поручитель, народний депутат Леонід Ємець, зазначив, що гарантує дотримання М. Мартиненком своїх зобов'язань власним депутатським мандатом. «Я несу відповідальність за свої дії. Не лише публічну. Це моє рішення. І я гарантую це своїм мандатом. Прошу це запам'ятати», — написав він у Facebook та зауважив, що ніколи не мав з М. Мартиненком якихось фінансових стосунків та поручився за нього тому, що разом стояли Майдані.

До речі, в НАБУ активність народних депутатів під час судового розгляду розцінили як тиск на суддю. «Деякі з них (народних депутатів. — **С. К.**) поводилися вельми зухвало, погрожували судді та прокурорам. Зокрема, депутати Логвинський та Пинзеник заявили слідчому судді Бобровнику, що його очікує «доля суддів Киреєва та Чауса», — заявили в НАБУ та закликали керівництво «Народного фронту» вгамувати своїх однопартійців, «оскільки вони своєю поведінкою не лише заважають правосуддю, а й знищують довіру, яка ще лишилася у суспільства до державних інституцій».

Реагуючи на це звинувачення, політична партія «Народний фронт» заявила, що довіру до правосуддя знищує якраз керівництво Національного антикорупційного бюро, та пообіцяла домогтися, щоб публічні факти беззаконня якнайшвидше отримали належну правову оцінку.

«22 квітня Національне антикорупційне бюро виступило з нахабною заявою, в якій депутатам від «Народного фронту» закидається нібито «тиск на суддю» й «знищення довіри до правосуддя». Така неадекватна реакція, вочевидь, пояснюється нервозністю керівників НАБУ. Адже незаконне, політично вмотивоване затримання Мартиненка стало можливе завдяки підозрілим стосункам між бюро й кількома конкретними суддями», — йдеться у заяві «Народного фронту» та підкреслюється: є аргументовані підстави вважати, що керівництво НАБУ здійснює негласний і протизаконний вплив на згаданих суддів, тримаючи їх «на гачку» зупинених кримінальних проваджень, оперативних справ та приватнопобутового «компромату».

Сам М. Мартиненко під час брифінгу після завершення суду подякував усім, хто взяв його на поруки, та підкреслив, що нікуди не збирається та перебуватиме на місці, щоб доводити свою невинуватість.

Сергій КОВАЛЕНКО.

ЧИТАЧ ЗАПИТУЄ...

До Греції по автомагістралі

«Які інфраструктурні проекти буде завершено цього року? Чи планується відкриття нових міжнародних автомагістралей?»

Олег КРАСНОКУТСЬКИЙ.
Київ.

Міністр інфраструктури Володимир ОМЕЛЯН:



— Цього року маємо намір відремонтувати майже 80 мостів, але це переважно малі і середні споруди. Що стосується великих структурних проектів, то плануємо розпочати ремонт мостів через річку Дніпро в Запоріжжі, поблизу Миколаєва або Кременчука. Фінансування передбачено лише на два об'єкти. Цього року фізично не зможемо завершити їх ремонт. Також цьогоріч розпочнемо реконструкцію Одеського летовища, зокрема злітної смуги. У разі безперервного фінансування ремонтні роботи завершимо наступного року.

Крім того, є кілька великих проектів, які хочемо реалізувати спільно з Європейською комісією. Це автотранспортний маршрут «Віа Карпатія», який з'єднає країни Північної і Південної Європи. Ще плануємо збудувати нову автомагістраль «Одеса—Гданськ», яка з'єднає Україну та Грецією. Траса проходитиме через Болгарію та Румунію. Уже у цьому кварталі має відбутися зустріч міністрів транспорту України, Болгарії, Греції і Румунії, де відпрацюємо модальність транспортного коридору. У такий спосіб ми дедалі більше підтягуємо Україну до Європи.

Сергій МЕЛЬНИК.

ПОВІДОМЛЕННЯ

У зв'язку з виключенням із списків, вважати недійсними посвідчення помічників-консультантів:

народного депутата України Бухарєва В.В.:

1. Бурбики Віталія Олександровича (посвідчення 360/09),
2. Бурбики Михайла Михайловича (посвідчення 360/08),
3. Гнідінка Григорія Сергійовича (посвідчення 360/10),
4. Гончаря Миколи Єгоровича (посвідчення 360/13),
5. Дяговець Олени Володимирівни (посвідчення 360/15),
6. Карпенко Оксани Валеріївни (посвідчення 360/16),
7. Кірічка Сергія Борисовича (посвідчення 360/14),
8. Куліша Анатолія Миколайовича (посвідчення 360/17),
9. Марченко Світлани Сергіївни (посвідчення 360/07),
10. Мирного Артема Сергійовича (посвідчення 360/06),
11. Мирного Сергія Васильовича (посвідчення 360/05),
12. Наумова Олександра Миколайовича (посвідчення 360/23),
13. Неофітної Лілії Павлівни (посвідчення 360/11),
14. Новака Миколи Миколайовича (посвідчення 360/26),
15. Процька Ігоря Володимировича (посвідчення 360/21),
16. Речинського Станіслава Фредовича (посвідчення 360/18),
17. Романовського Олександра Олександровича (посвідчення 360/24),
18. Рудь Катерини Миколаївни (посвідчення 360/12),
19. Семененка Юрія Михайловича (посвідчення 360/20),
20. Смірнова Віктора Олександровича (посвідчення 360/03),
21. Ферлія Данила Сергійовича (посвідчення 360/22),
22. Явдошняка Івана Васильовича (посвідчення 360/19).

Управління кадрів.

З метою налагодження співпраці з медичними закладами області в Тернополі перебувала делегація Червоного Хреста з м. Бауцен (Німеччина) та Республіки Польща. Йшлося про забезпечення паліативних та хоспісних пацієнтів виробами медичного призначення, кисневими концентраторами, засобами гігієни тощо, *повідомляє наш власкор Михайло Лисевич*



Рівненська майстриня художньої вишивки Юлія ГОНЧАРОВА отримуватиме цього року президентську стипендію. У своїй творчості Юлія намагається враховувати досвід попередніх поколінь майстрів, працює з музейними та приватними колекціями зразків народної творчості, зокрема рідного регіону — Рівненського Полісся, *інформує Тетяна Панасюк*

Не стріляйте в пеліканів і фламінго

ПОЧАТОК НА 1-Й СТОР.

Сьогодні вже стало зрозуміло — «Тузловські лимани» перебувають на межі знищення. З’ясувалося, що межі парку на місцевості не встановлені. Державний акт видано на найменшу частину території. Режим охорони і використання природних ресурсів не затверджено. Навколо зонування точиться жорстока боротьба.

Судячи з гарячих конфліктів і війн, що трясуть область, боротьба йде, можна сказати, не на життя, а на смерть: з одного боку — за збереження дикої природи, з другого — за право користуватися природними ресурсами безконтрольно. Справа дійшла до того, що депутати Татарбунарської районної ради, на території якої розташовано національний природний парк, з подачі місцевого мафіозного браконьєрського угруповання погрожує його ліквідувати.

Але головні противники існування національного природного парку — не чиновники та місцеві браконьєри, а, як не сумно говорити про це, — місцеві жителі навколишніх сіл. По берегах лиманів місцеве населення косить очерет, траву, випасає худобу. І, звичайно, рибалить і полює. До того ж тут функціонують місцеві курорти — «Лебедівка», «Катранка», «Росейка». Однак, незважаючи на бальнеологічну, рекреаційну, туристичну привабливість, південні райони Одеської області залишаються депресивними протягом багатьох років. Села вимирають, люди здебільшого живуть бідно, і для них традиційні види промислів — єдиний спосіб вижити в нинішніх умовах. Тузловські лимани споконвіків годували місцеве населення. Коли зв’язок з морем переривався, вони перетворювалися на солоні озера, з яких добували сіль. Тобто Тузловські лимани — з одного боку, заповідні Рамсарські угіддя, а з другого — вотчина мисливців і рибалок. Для балансу інтересів — збереження дикої природи і раціонального використання ресурсів — власне, і було створено Національний парк «Тузловські лимани». За законом про природно-заповідний фонд тут установлюється спеціальний режим охорони і використання ресурсів. Тобто територія ділиться на чотири зони: заповідну (заборонено полювати та рибалити), регульованої рекреації (дозволяється тільки короткостроковий відпочинок і оздоровлення населення), стаціонарної рекреації (дозволено будівництво готелів, мотелів, кемпінгів та інших об’єктів для обслуговування туристів) і господарську (можна хазяювати з дотриманням вимог і обмежень).

Директорська чехарда

За сім років існування національного природного парку тут змінилося сім директорів. Керівники мінялися, як рукавички, а унікальний парк повільно вмирав. Директори не спілкувалися з місцевими жителями, не пояснювали їм, у чому різниця між національним парком і заповідником. Адже на відміну від другого нацпарк має чіткий поділ на зони: заповідну, де заборонена будь-яка діяльність людини, рекреаційну — для відпочинку і туризму та господарську, у межах якої перебувають населені пункти й дозволена господарська діяльність.

Процес зонування національного парку не починався, місцевому населенню вішали локшину на вуха просторікуваннями про порятунок природи, людей дезінформували про екологічну мету вчених нацпарку. Все це призвело до того, що люди зненавиділи «Тузловські лимани». Вони не знають, де проходять кордони заповідної зони, і вважають, що парк відбирає їхню землю. Тому нині там процвітає браконьєрство та незаконне захоплення земель.

Наприкінці 2015 року «Тузловські лимани» очолив відомий в Одесі еколог доктор біологічних наук Іван Русєв. Разом зі своїм заступником Іриною Вихристюк вони зіткнулися з корупційними схемами і повним ігноруванням законів України місцевими чиновниками. Дирекція одразу розпочала розробляти правила для парку і ділити його на відповідні зони для зручності і місцевих жителів, і туристів. І одержала відсіч від Татарбунарської райради, аж до вимоги звільнити все керівництво парку.

Насамперед нове керівництво намагалося боротися із земельним свавіллям на території нацпарку. З’ясувалося, що обов’язкова стометрова захисна зона узбережжя як така відсутня. За 20 метрів від урізу води земля засаджена сільгоспкультурами, які обробляються хімікатами, і все це потім стікає у воду. Ці місця дуже приваблюють місцевих чиновників і бізнесменів, які не проти того, щоб звести собі особняк на березі лиману або нажитися на землі, роздаючи її в оренду і суборенду.

З ДОСЬЄ «ГОЛОСУ УКРАЇНИ»

Національний природний парк «Тузловські лимани» займає 27,8 тис. гектарів. До нього належать: піщана коса Чорного моря (довжина — 36 км, ширина — 50—400 м, площа — 316,8 га); морська акваторія (ширина — 200 м, 882,7 га); 11 лиманів (21,1 тис. га) і 541 га лісу. З’єднані між собою три найбільші лимани із загадковими назвами, що залишилися після татарських поселень, — Шагани, Алібей, Бурнас — Україна ще в 1995 році включила до переліку водно-болотних угідь міжнародного значення, які охороняються Рамсарською конвенцією.



Такий вигляд мають Тузловські лимани з висоти пташиного польоту.

Другим лихом національного природного парку стали браконьєри. Деякі татарбунарські мисливці навіть підняли бунт через те, що на території парку не можна полювати, і через це їм нібито немає за що годувати свої родини. Але давайте прояснимо ситуацію. У Татарбунарському районі на сьогодні — 120 тисяч гектарів землі, яку займають мисливські вгіддя. І всього 3 тисячі гектарів прибережної заповідної зони, у якій відповідно до Закону «Про природно-заповідний фонд України» полювання заборонено, адже там гніздяться рідкісні птахи. Невже відведеної під цей промисел території недостатньо?

«Ми знищимо національний парк. Екологія нам не потрібна»

Сьогодні доля національного природного парку найбільше хвилює місцевих жителів, які заявляють, що вони доб’ються його знищення.

Конфлікт полягає в тому, що мешканці району хочуть, як і раніше, здійснювати свою господарську діяльність на території парку, полювати та рибалити. А працівники парку, суворо дотримуючись законодавства, заважають, а в більшості випадків забороняють їм займатися звичайною справою, систематично виявляючи порушення природоохоронного законодавства, через що виникають сутички між сторонами з нанесенням тілесних ушкоджень». (Цитата з листа місцевих жителів у Міністерство екології та природних ресурсів у зв’язку із загостренням конфлікту між сторонами.) Річ у тім, що команда Русєва жорстко почала наводити порядок на території парку, інспектувати об’єкти, ловити браконьєрів, складати протоколи, вилучати сітки. Свої акції та рейди Русєв проводив разом із громадськістю та ЗМІ, що ще більше розізлило рибалок і місцевих «князьків». «Хто ви такі? Покажіть, де межі вашого парку. Немає їх?» — так реагували місцеві на прохання співробітників парку надати документи.

Новий голова Одеської області Максим Степанов, коли йому стало відомо про напружену ситуацію з національним природним парком, став вживати заходів з її вирішення. Але її вирішити неможливо, на жаль. І була закладена в указі Президента України від 2010 року про створення природного національного парку. У ньому не було визначено межі нацпарку, що й породило сьогоднішню далеко не просту ситуацію в Татарбунарському районі Одеської області.

В’ячеслав ВОРОНКОВ.

Одеська область.

Фото зі сторінки у Фейсбуці Національного природного парку «Тузловські лимани».

АКТУАЛЬНИЙ КОМЕНТАР

Іван Русєв, доктор біологічних наук:

— У дельті Дністра ми втрачаємо птахів, які є дуже важливою частиною екосистеми. Це блискучі ібіси, символ національного парку. Цей птах прилітає лише на три місяці, і йому потрібні заливні луки. Коли не було гребель, це відбувалося регулярно й природно. Сьогодні йде масова котеджна забудова, що супроводжується нарощуванням ґрунту. Тож ібіси не можуть годуватися, вони зникають. Ще 30 років тому їх кількість становила приблизно 1500 пар, сьогодні, навіть у кращі роки, — 100 пар, а взагалі 20—30 пар. Якщо ми говоримо про рибу, то із промислового обороту вже зникли осетер, рибець, чехоня. Коли екосистема втрачає деякі ланки, це рано або пізно призводить до корінних змін у ній самій. Починається домінування конкретних видів, зокрема карася. Однак це призведе до збільшення числа пеліканів, які знищать карася й підуть шукати інші місця. Ми втрачаємо не просто дику природу, а й ресурси для екологічного туризму, а, отже, і живі гроші. Останніми роками розорано майже 60% усієї екосистеми Дністра.

Коли в 70—80-ті роки ми з колегами боролися із греблями та отрутохімікатами, думали: це найстрашніше, що може бути. Однак усе це залишилося в минулому, і нині іде активна діяльність із захоплення берегів. Незважаючи на те, що за законом у стометровій зоні річки будь-що будувати заборонено, ця тенденція набирає силу. Різні об’єкти виростають на березі річки як гриби, огороджуються парканами, блокують доступ до води. На папері все це виглядає як човнові станції, мисливські об’єкти, рибні заводи, однак у реальності це приватні вілли, пансіонати для відпочинку тощо. Там же вілла колишнього начальника управління екології Одеської обласної державної адміністрації, який нас клятвено запевняв, що там не тільки будинку його нема, а й жодних інтересів. Ми його все-таки підловили, коли він заїжджав в особняк на своєму «Мерседесі». Спробували викликати на інтерв’ю, але він сховався і не вийшов. Парадокс і цинізм у тому, що цей гектар землі перебуває на заповідній землі, і він захопив її, будучи чиновником.



Фото Івана РУСЄВА.

У січні 2010 року було створено Національний природний парк «Тузловські лимани»

Вірою і правдою

Тарас Коваль — доброволець, який прийшов до військкомату з перших днів АТО. У складі 95-ї бригади брав участь у боях за Слов'янськ, Краматорськ, Лиман, Лисичанськ, Сєвєродонецьк, обороняв Донецький аеропорт. У 2015-му — демобілізація, кілька місяців мирного життя, під час яких зрозумів: його покликання — військова служба, а не офісні будні. Для служби за контрактом атовець обрав 10-й окремий прикордонний загін оперативного реагування.

Співрозмовник визнає: участь у бойових діях — це великий досвід, але служба в мобільному прикордонному загоні має свої особливості. «Спочатку справді було важко, бо тут немає такого поняття, що підігнали техніку, артилерію — і все знищили. Тут треба більш ювелірно працювати. З іншого боку, треба розуміти законодавчу базу. Де є межа, що дозволено, а що заборонено робити. Спочатку було трохи складно, але з часом почав розуміти. До того ж і оснащення, і підготовка персоналу — на висоті».



Ветеран АТО, «кіборг» Тарас Коваль, «Вальтер», нині прикордонник, старший сержант.

Оснащені сучасною технікою та озброєнням, бійці за потреби готові з'явитися в будь-якій точці країни менше, ніж за півдоби. Особливо незамінний підрозділ у зоні АТО, де на його рахунку — чимало успіхів. «Вірою і правдою» — із таким гаслом загін живе уже півтора десятиліття. Бійці пройшли підготовку за найсучаснішими світовими методиками та за участі іноземних інструкторів.

«Хлопці за три роки згуртувалися, стали впевненішими. Незважаючи на час доби, виконують ті завдання, які раніше, може, й не думали би виконувати. Жодна зморшка на обличчі не смикається», — відзначає начальник загону, полковник Вадим Собко.

Гості, які завітали на урочистості до прикордонників, могли на власні очі побачити дії бійців у надзвичайних ситуаціях. Серед тих, хто захоплено спостерігав за подіями на тренувальному полі, були і дорослі, і діти: прикордонники завітали цілими родинами. Олексій, який у загоні з 2013-го, прийшов із дружиною Світланою та донькою Мар'яною, якій виповнився рік.

— Особливість мобільного загону — в тому, що за ним немає певної закріпленої ділянки кордону, охороняємо всю Україну, — розповів Олексій. — Характер служби змінився за останні роки кардинально. Обмундирування, екіпірування, грошове забезпечення — абсолютно все змінилося на краще. І помічаю, що змінилося ставлення людей до військових, особливо в прикордонних регіонах. Пам'ятаю, в 2014 році після анексії Криму я був у Херсоні, допомагав розгортати регіональне управління і Херсонський прикордонний загін. Місцеві мешканці всіляко сприяли цьому. Навіть у будівельному магазині потрібні будматеріали нам давали безплатно.



Вадим Григорович Собко, начальник 10 мобільного прикордонного загону, полковник.

Не без гордості в загоні демонструють сучасну техніку й обладнання — зокрема, мобільний тепловізійний комплекс, який використовується під час охорони державного кордону. «Людину виявляє на відстані до трьох кілометрів у будь-яку погоду і будь-який час доби. Автомобіль — до восьми кілометрів. Виставляється така машина на загрозливому напрямку і координує дію прикордонних нарядів. Може наводити людей, які несуть службу, безпосередньо на порушників», — дає пояснення представник загону.

Ще два напрями, продиктовані життям, — створення відділення повітряної розвідки та відділення прикордонних катерів. «Ми застосовуємо безпілотні літальні апарати, які мають великий радіус дії, використовуємо відділення морських дій на воді, чого теж не було. Це дає змогу діяти не лише на морі, а й на річках, до чого контрабандисти виявляються не готові», — підкреслює начальник загону.



Зліва направо: відома художниця Беата Куркуль, яка намалювала портрет, мати Євгенія, батько Віктор загиблого в АТО Василя Полякова.



За виконання завдань у зоні АТО 11 військовослужбовців загону відзначені державними нагородами. На жаль, не обійшлося без втрат: дев'ять бійців отримали поранення і один — загинув. Родина загиблого молодшого сержанта Василя Полякова, який поліг під Зеленопіллям на Луганщині, — завжди в полі уваги прикордонників. Мати Євгенія Феофанівна та батько Віктор Герасимович мешкають в Одеській області і приїхали на урочистості до Києва. Кажуть, що пишаються сином. «Він був життєрадісним, веселим. Завжди людям простягав руку допомоги. Коли почалося АТО, одразу поїхав, навіть нам не сказав. Нагорода — це велика честь для нашої родини», — зазначила Євгенія Феофанівна, яка отримала відомчу відзнаку за сина.

Ліна КУЦ.

Фото Олександра КЛИМЕНКА.

БАЛАНС ТИЖНЯ

Синиця в жмені — краще, ніж журавель?

- ***Свято доведеться відкласти***
- ***Про сонце для пенсіонерів — погарячкували***
- ***Борги за газ реструктуризують***

Хотілося розпочати з того, що нарешті пересічний українець зможе оцінити переваги електромотора над двигуном внутрішнього згоряння і подбати про чистоту довкілля, але, напевно, не варто. Бо ж, на жаль, рядовий співвітчизник, не обтяжений поданням е-декларації, із сьогоднішніми своїми статками, поки що вовчими тарифами та станом реформ, про електромобіль (ЕМ) може лише мріяти й гіпотетично підрахувати, що для того, аби поставити його у свою стайню, це при мінімалці у 3200 — а на руки 2700 — йому доведеться понад 13 довгих років не їсти, не пити, на авто копити.

Для більш забезпечених розкажемо: один український банк почав видавати безвідсоткові (нечувано!) кредити на купівлю електромобілів! Термін виплати — до трьох років за умови внесення передоплати в розмірі від 50%.

Найпопулярніший в Україні електрокар Nissan LEAF коштує від 399,999 грн. Сплативши перший внесок — 199,500 грн., залишається по 183 гривні щодня протягом трьох років. Мовляв, у середньому, саме стільки пересічний киянин витрачає на щоденну заправку звичайного авто.

Отже, переконують автори, електромобіль обійдеться у половину вартості, а оплата частинами дорівнює щоденним витратам на пальне. Крім того, компанія надає безплатний доступ до своєї мережі зарядних станцій.

З одного боку, звісно, можна пристати на таку пропозицію, але, якщо фінанси співають романси, їздитимемо поки що маршруткою. Так надійніше!

Хто про що, а ми знову про пенсію. І хоч минулого разу, цитуючи Прем'єр-міністра України Володимира Гройсмана, необачно обіцяли, що і для пенсіонерів «зійде сонце», заберемо свої слова назад, бо, виявляється, підвищення ефективного пенсійного віку є критично важливим для продовження співпраці України і Міжнародного валютного фонду — куди ж ми без нього! — оскільки це є важливим елементом скорочення дефіциту Пенсійного фонду України. Про це заявив директор європейського департаменту МВФ Пол Томсен. А ще... засмутився, мовляв, пенсії дуже-дуже низькі, їх реальний розмір зменшився через інфляцію. Коротше кажучи, зі слів пана Томсена зрозуміло, що пенсійна реформа — важлива частина наступного перегляду програми співпраці з МВФ, а підвищення ефективного пенсійного віку — її частина. А ще Пол Томсен наголосив, що в Україні надто велика кількість пенсіонерів щодо кількості людей, які сплачують внески у Пенсійний фонд, це співвідношення 1 до 1.

Отож, як там воно буде, поки невідомо, але, схоже, що слова про сонце для пенсіонерів поки що залишаються красивою метафорою. Не більше.

Насамкінець про борги населення за газ, якщо це когось потішить, обіцяють реструктуризувати. Уникнути відключення газу та судового позову можна, уклавши договір про реструктуризацію боргу, запевняють представники облгазів. Процедура передбачає відтермінування виплати заборгованості за спожитий газ, кажуть вони, і дає змогу порядним клієнтам, які не ховаються (?) і хочуть вирішити питання заборгованості. Але, скоріше за все, не можуть, — додамо ми... Боржникові запропонують сплатити половину суми, а решту розбити на якийсь розумний термін. Це дозволить уникнути відключення газу і судової тяганини.

Як бути тим, у кого банально немає грошей, на жаль, нікого не обходить. А такі є. І чимало. Погодимося, що синиця в жмені — краще, ніж журавель...

Підсумовував Віктор БОНДАР.

Гості, які завітали на урочистості до прикордонників, могли на власні очі побачити дії бійців у надзвичайних ситуаціях

Як забезпечити лікування чорнобильців на застарілому обладнанні та під час обвалу фінансування

26 квітня 2017 року виповниться тридцять перша річниця з дня найпотужнішої техногенної катастрофи ХХ сторіччя. В Україні й за її межами не повинні забувати тих, хто своїм життям захистив людство від страшної радіаційної загрози.

Напередодні трагічної річниці за ініціативи Чорнобильської асоціації народних депутатів України (ЧАНДУ) у Державній установі «Національний науковий центр радіаційної медицини НАМН України» (далі — ННЦРМ) **(на знімку)** відбулося виїзне засідання правління Асоціації. Відкрив його народний депутат України, співголова ЧАНДУ Володимир Арешонков. У засіданні взяли участь народні депутати України: Олександр Марченко — член Комітету Верховної Ради України з питань будівництва, містобудування і житлово-комунального господарства, Віталій Корчик — член Комітету з питань транспорту, Павло Дзюблик — член Комітету з питань екологічної політики, природокористування та ліквідації наслідків Чорнобильської катастрофи, а також фахівці з Міноохоронздоров'я, Мінсоцполітики та Мінфіну. Йшлося про ситуацію, яка склалася у ННЦРМ унаслідок серйозного недофінансування провідної науково-лікувальної установи.

А щоб розмова на засіданні не вийшла голослівною, керівництво ННЦРМ (генеральний директор Димитрій Базика) організувало своєрідну екскурсію. Спочатку члени правління та запрошені відвідали поліклінічне відділення ННЦРМ. Так, у рентгенологічному кабінеті обладнання виявилося виробництва 1992 року. Як зазначили працівники ННЦРМ, це одне з найболючіших місць. Щороку тут проходять обстеження та лікування понад 20 тисяч осіб, проте за наявності такого обладнання про якість та інформативність дослідження годі й говорити, адже нині у світі вже зовсім інші вимоги до обладнання та доказових діагностичних даних. Фактично подібна ситуація мала місце й у кабінеті ультразвукової діагностики. До слова, апарат УЗД був подарований японцями в рамках гуманітарної допомоги ще в далекому 1994-му.

Та найбільше вразила відвідувачів комп'ютерна система радіаційного реєстру поліклініки. Як пояснили лікарі, деякі монітори і комп'ютери фактично не оновлювалися з моменту введення поліклініки в експлуатацію — з 1992 року. Завдяки дбайливому ставленню та ентузіазму співробітників ННЦРМ, локальна комп'ютерна система, що може претендувати на статус раритетної, і сьогодні виконує функції обліку, реєстрації і накопичення даних стосовно обстеження постраждалих унаслідок аварії на ЧАЕС, але через невідповідність сучасним програмним продуктам суттєво ускладнює аналіз та узагальнення важливих результатів і перетворюється на «річ у собі».

Приміщення також потребують невідкладного, подекуди капітального, ремонту. А оскільки будівлі ННЦРМ спроектовані й збудовані ще за радянськими стандартами, то тут і не йдеться про енергоефективність, енергозбереження і комфортність, що відповідали б вимогам визнаного наукового медичного закладу світового рівня, яким є ННЦРМ.

Далі делегація вирушила до стаціонарного відділення. Щороку тут лікуються близько 10 тисяч постраждалих, проте, як зазначили самі пацієнти, з кожним роком можливості установи звужуються. І якщо лікарі ще роблять усе можливе і неможливе для надання медичної допомоги, то з обладнанням і харчуванням просто біда. 6 гривень і 20 копійок нині виділяється для того, аби цілий день прогодувати хворого. Тож і виходить «кашка вранці, кашка — ввечері», поскаржився один із пацієнтів. І це при тому, що такі хворі потребують дієтичної збалансованої їжі, що є елементом лікування та реабілітації.



До того ж їм не завжди можуть допомогти рідні, бо по медичну допомогу до поліклініки і стаціонару ННЦРМ звертаються постраждалі з усієї України, а не лише Києва.

Як наголосив директор ННЦРМ Димитрій Базика: більш як за 30 років, котрі минули з часу аварії на ЧАЕС, змінилися й підходи у дослідженні впливу наслідків радіаційної катастрофи на людину та їх оцінки, методи обстеження та лікування наслідків впливу радіаційного опромінення та інкорпорації радіонуклідів, що загалом потребує відповідного сучасного технічного (обладнання та реактиви), медикаментозного і фінансово-економічного забезпечення медичної установи, котра також має функцію «аварійної готовності при радіаційних інцидентах та аваріях» і включена до мережі ВООЗ.

Сьогодні ННЦРМ через застаріле обладнання і залишки автопарку радянських часів та фактичну відсутність фінансування не має можливості забезпечувати дозиметричний моніторинг територій і населених пунктів, забруднених радіонуклідами, та проводити оцінку стану здоров'я постраждалих за межами поліклініки і стаціонару.

Водночас з 2004 року проводиться дозиметричний та медичний супровід робіт з перетворення об'єкта «Укриття» ДСП ЧАЕС на екологічно безпечну систему. Для допуску до радіаційно-небезпечних робіт було обстежено понад 15 тисяч працівників підрядних організацій. Відповідно до вимог українського санітарно-гігієнічного законодавства допуск отримали лише 72 відсотки. Це важливо для запобігання у майбутньому «новій хвилі» захворювань, пов'язаних із впливом радіації.

Під час обговорення перший заступник генерального директора установи з наукової роботи Віктор Сушко доповів, що через брак фінансування доводиться скорочувати й наукові програми.

Кошти за розділом: «нарахування» заробітна плата (без нарахувань) у номінальному обчисленні порівняно з 2016 роком зменшено з 6 139,9 тис. грн. до 4 791,1 тис. грн., тобто на 1 348, 8 тис. грн. Реальні потреби за цим розділом мають бути принаймні втричі більші — 12 563,6 тис. грн.

Кошти за розділом: «охорона здоров'я» заробітна плата (без нарахувань) у номінальному обчисленні порівняно з 2016 роком зменшені з 37 500,0 тис. грн. до 26 433,8 тис. грн., тобто на 11 066,2 тис. грн. Реальні потреби за цим розділом мають бути принаймні вдвічі більші — 49 700,0 тис. грн.;

Також суттєво зменшено кошти на оплату комунальних послуг та енергоносіїв, тепло і водопостачання (потреба 45 135,5 тис. грн., надали 11 328,8 тис. грн.).

Усе вищевикладене призводить до необхідності звільнення майже 400 співробітників ННЦРМ і, практично, до припинення надання високоспеціалізованої медичної допомоги постраждалим унаслідок аварії на ЧАЕС. Це може спричинити повну дезорганізацію діяльності єдиної державної установи, що має загальнодержавне стратегічне значення щодо медичного та дозиметричного забезпечення населення і персоналу при радіаційних аваріях, стратегічному або тактичному застосуванні ядерної зброї, терористичних актах із застосуванням «брудної бомби». Окрім цього, буде проблематично подовження участі України в співпраці з МАГАТЕ (IAEA) з мінімізації наслідків радіаційної аварії у Фукусімі (Японія) та з ВООЗ (WHO) у мережі медичної готовності та допомоги при радіаційних аваріях (REMPAN).

Окрім цього, катастрофічна ситуація склалася щодо фінансування Центральної міжвідомчої експертної комісії зв'язку захворювань, інвалідності та смерті з впливом наслідків аварії на Чорнобильській АЕС (ЦМЕК), що працює на базі ННЦРМ і мала в попередні 25 років пряме цільове надходження коштів за державними бюджетними програмами.

Проте робота триває. Одним із пріоритетних напрямів стали широкомасштабні поглиблені дослідження стану здоров'я дітей учасників ліквідації наслідків аварії на ЧАЕС.

Генеральний директор ННЦРМ Димитрій Базика також розповів про міжнародну співпрацю науковців ННЦРМ. Сучасний рівень науки потребує відповідного рівня витрат. Так, за проектом Національного Інституту раку США, котрий співпрацює з ННЦРМ, кошторис обстеження одного учасника ліквідації наслідків аварії на ЧАЕС становить чотири тисячі доларів. У співпраці міжнародного рівня багато спільних результатів, що їх досягають і ННЦРМ, і українські вчені, знані в усьому світі. Найтісніше ННЦРМ співпрацює з американськими та японськими вченими, а також з науковцями із європейських країн.

Дуже зацікавлені в наших дослідженнях з радіаційного захисту колеги з Південної Кореї, адже в них під боком непередбачуваний сусід із ядерною зброєю. Найціннішими є знання та досвід, що дозволяють робити зважені, доказові експертні оцінки, доповів генеральний директор. Одне слово, незважаючи на скрутне становище, робота дуже напружена. Зважаючи на виклики зростання онкозахворювань серед постраждалих унаслідок аварії на ЧАЕС, в ННЦРМ мають відкрити відділення хірургії пухлин черевної порожнини. Співробітники ННЦРМ все-таки сподіваються, що їх не залишать наодинці з проблемами, і Верховна Рада України зможе найближчим часом законодавчо чітко визначити джерела фінансування установи стратегічного значення, а рішення минулих парламентських слухань, присвячених ще 25-м роковинам аварії на ЧАЕС, про придбання нового сучасного комп'ютерного томографа все-таки стане реальністю.

Присутні на виїзному засіданні правління ЧАНДУ обговорили проблеми, які склалися у ННЦРМ. Керівник групи радників ЧАНДУ Олександр Зенюк наголосив, що в заходах щодо покращення надання медичної допомоги в НЦРМ передбачено завершення проектування та реконструкцію реабілітаційного центру для громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи.

Справа в тому, що загальновизнано: для «чорнобильських захворювань» та постраждалих у воєнних конфліктах ефективно проведена реабілітація дає можливість удвічі-утричі зменшити загальний період лікування та в 3—5 разів — інвалідизацію. Не менша ефективність і відповідної профілактики захворювань. Таким чином, для забезпечення належного рівня здоров'я постраждалих необхідно приділити увагу всьому ланцюжку забезпечення здоров'я населення, включаючи профілактику, лікування та реабілітацію, що дасть можливість на порядок зменшити витрати на підтримання здоров'я та підвищити якість надання відповідних медичних послуг. Принципово, щоб обладнання для поліклініки, стаціонару та реабілітаційного центру закуповувалось узгоджено і одночасно. Важливо приділити належну увагу оснащенню реабілітаційного центру сучасним обладнанням та науково-методичному забезпеченню. При оснащенні реабілітаційного центру, безумовно, необхідно використати наукові й практичні напрацювання ННЦРМ, отримані при мінімізації медичних наслідків аварії на Чорнобильській АЕС, котрі зараз використовуються у Японії при ліквідації медико-психологічних наслідків аварії на АЕС «Фукусіма», а також і надбання інших українських медико-технічних центрів, що працювали за замовленням військово-промислового комплексу. Зокрема, це стосується немедикаментозних методів комплексної профілактики та лікування з найменшими витратами з використанням вібраційних резонансних технологій та гіпоксичних тренувань (періодичне дихання повітрям зі зниженим вмістом кисню). Розроблені в міжгалузевому медично-інженерному центрі (д. м. н., проф. Лазаретник Б. Ш.) комплекс «Віброплатформа» та в Інституті фізіології ім. О. О. Богомольця (д. б. н., проф. Серебрянська Т. В.) лікувально-діагностичний комплекс «Гіпоксітрон» ефективно використовуються далеко за межами України для реабілітації космонавтів, екіпажів підводних човнів, оперативного персоналу диспетчерських центрів та електричних станцій, лікуванні опорно-рухомого апарату, діабету, реабілітації поранених, спортсменів, хворих на ДЦП та діабет.

Адаптацію методологій лікування для вирішення проблем радіаційної медицини, звичайно, повинен взяти на себе ННЦРМ, а практична реалізація проектів, включаючи організацію серійного виробництва комплексів, оснащення ними реабілітаційного центру, має стати спільною турботою керівництва ЧАНДУ, міністерств та відомств, представники яких брали участь у нараді. Відповідну конструкторсько-технологічна документацію та бізнес-плани розроблено.

Під час обговорення проблем ННЦРМ ділові пропозиції висловили присутні на засіданні правління народні депутати України, які є членами Асоціації. Так, Віталій Корчик, заступник співголови ЧАНДУ, приділив увагу питанню тіснішої співпраці ННЦРМ з міжнародними організаціями. Він розповів, що, наприклад, Південна Корея, де він був у складі офіційної делегації Верховної Ради України, має розвинуту ядерну енергетику. Тому, на його погляд, є необхідність більш тісної співпраці медиків Центру та фахівців з Південної Кореї. Він поцікавився у генерального директора ННЦРМ Димитрія Базики: чи співпрацюють вони сьогодні з колегами з Південної Кореї, бо обмін програмами та досвідом може бути дуже корисний обом сторонам.

Член правління ЧАНДУ Олександр Марченко підкреслив, що керівництву Центру та всім зацікавленим державним організаціям і установам необхідно докласти зусиль для збереження колективу лікарів та науковців ННЦРМ, оскільки вони мають величезний професійний досвід. Багатьом із них вже по 60 та більше років, а з їх скороченням ми можемо втратити цей досвід. Необхідно знайти можливість не тільки забезпечити повну зайнятість співробітників сьогодні, а й обов'язково збільшити заробітну плату науковцям та лікарям, які сумлінно виконують свою місію з покращення здоров'я ліквідаторів аварії на Чорнобильській АЕС і жертв цієї катастрофи. Кабінету Міністрів України разом із Верховною Радою України треба ще раз звернутися до матеріалів Національної доповіді України 2016 року щодо подолання медичних наслідків аварії на атомній станції, котра була підготовлена ННЦРМ у 2016 році. Народні депутати теж мають докласти конкретних зусиль для збереження такого унікального закладу, як ННЦРМ, котрий має багатий досвід з ліквідації наслідків подолання ядерної катастрофи, надання медичної допомоги чорнобильцям та їхнім дітям. Потрібно враховувати та зберегти досвід ННЦРМ щодо багаторічного моніторингу радіаційної ситуації, яка склалася після аварії у другій, третій та четвертій зонах радіаційного контролю, та необхідних заходів із відновлення цих територій.

Головуючий на засіданні Володимир Арешонков закликав тісніше співпрацювати зі це одним парламентським комітетом — охорони здоров'я та наголосив, що депутати-чорнобильці зроблять усе можливе, аби така важлива науково-лікувальна установа могла працювати на повну силу.

Після закінчення виїзного засідання відбулася конструктивна підсумкова розмова виконавчого директора ЧАНДУ Олександра Осиховського та Олександра Зенюка з керівництвом ННЦРМ. Було наголошено на деяких практичних роботах, які може взяти на себе кожна із сторін для вирішення проблем Центру. З цією метою було вирішено розробити та укласти договір про співпрацю між ЧАНДУ та ННЦРМ. Напередодні трагічної чорнобильської дати сторони дійшли згоди, що необхідно ще раз провести робочу зустріч керівництва Центру з правлінням ЧАНДУ з приводу шляхів вирішення проблем, які обговорювались на виїзному засіданні у ННЦРМ.

Марина КРИВДА,
Валерій КРОХМАЛЬ.

Фото з сайту ННЦРМ НАМНУ.

Потрібно враховувати та зберегти досвід ННЦРМ щодо багаторічного моніторингу радіаційної ситуації

Форум маргіналів, або А гроші де?

Черговий форум і чергові голосні заяви. Таким був Ялтинський міжнародний економічний, який протягом трьох днів проходив на території окупованого Криму. Він проводиться вже втретє, і, як на попередніх, у ньому взяли участь наймаргінальніші політики із країн Європи та інших держав.

Перш за все політики з регіонів тих країн, які виступають проти скасування санкцій щодо Росії й Криму, запроваджених після дій Російської Федерації відносно анексованого півострова з боку ЄС, США й Канади.

Заяв було справді багато, але всі вони лежали в політичній площині й до економіки мали доволі віддалений стосунок.

МЗС України напередодні проведення форуму в Ялті заявило, що стосовно тих іноземних громадян, які його відвідали в обхід своїх урядів, позиції України, будуть прийняті відповідні обмежувальні заходи. Йдеться, найімовірніше, про заборону для них на в'їзд надалі на територію нашої країни.

Що стосується економіки, то заяв на форумі також було предосить, але якими будуть конкретні кроки, не говорилося. Приміром, на форумах, які відбулися в 2015-му і 2016 році, заявлена сума контрактів наближалася до суми в 100—150 мільйонів доларів США, та реально за ці два роки не зроблено нічого. Наміри так і залишилися намірами на папері.

На нинішньому форумі також йшлося про те, що сума контрактів перевищить уже 200 мільйонів доларів, мовляв, побудують м'ясопереробні підприємства та підприємство з виробництва м'яса курей і свинини. Але міжнародні санкції перетворюють ці проекти просто в пил. Виходить, що витративши величезну суму грошей, а називаються суми від 1 до 5 млн. доларів на проведення форуму, на виході не буде нічого.



Гостей селили в найдорожчих готелях і апартаментах у Ялті, для них були організовані звані вечері, дегустації дорогих марок вин і коньяків, їм були надані найрозкішніші лімузини. «Напускається туману, і більше нічого», — написав у соцмережах один із кримських журналістів, який розповів про свої враження. Причому це журналіст із одного з державних ЗМІ, наближених до так званого уряду Криму.

Крим не переживає зараз будівельного буму, будувати просто нема чого. На форумі «віце-прем'єр» кримського уряду Віталій Нахлупін зазначив, що в середньому на одного жителя Криму припадає всього 16,3 кв. м житла, і за цими показниками Крим значно відстає не тільки від регіонів України й Росії, а й навіть від найбільш відсталих держав. За його словами, для того, щоб забезпечити усіх кримчан житлом у повному обсязі, знадобиться понад 40 років.

Не краща ситуація в сфері сільського господарства. Криму гостро не вистачає молока. Те, що його доставляють із Краснодарського краю, Ростовської області, не покриває всіх потреб, а звичні продукти з материкової частини України кримчанам, на жаль, недоступні. Форум організатори мають намір провести й в 2018 році, також у Ялті. На ньому знову будуть маргінальні політики та порожні розмови про скасування санкцій.

Михайло РУДЕНКО.

Ялта.

На знімку: Лівадійський палац у Ялті.

Фото автора.

У НОМЕР

«Тітушки» жорстоко побили бійця АТО

У готельному комплексі «Глобус» невідомі жорстоко побили учасника АТО та колишнього біатлоніста, призера європейських чемпіонатів Олександра Починка **(на знімку)**, поширив інформацію інтернет-ресурс «Тернополяни». Олександр зазнав тяжких тілесних ушкоджень: закриту черепно-мозкову травму, струс головного мозку, забійні рани чола, обличчя та інших частин тіла. Він підозрює у злочині харківських «тітушок» із сумнозвісного об'єднання «Оплот».

— Я з бойовим побратимом 22 квітня прийшов у ресторан, аби привітати свого кума з днем народження, — розповів Олександр Починок. — Коли вийшов у коридор і залишився один, мене одразу почали бити з десяток молодиків. На мене стрибали зі столу. Навіть не можу сказати, скільки разів ці виродки повторили такий спосіб побиття.

Непритомного Олександра доставили в обласну лікарню. Туди підтягнулися небайдужі тернополяни.



— У минулий четвер на громадській раді при обласній поліції ми повідомили начальнику Олександру Богомолу про присутність «тітушок», — розповіла громадська активістка Катерина Бойко. — Це майже сорок бойовиків, які вже кілька місяців живуть у «Глобусі». Ми почули у відповідь, що це адекватні спортсмени.

Як пояснили активісти, пан Богомол під «адекватними спортсменами» мав на увазі учасників чемпіонату України з ММА. Та головний організатор цього турніру та керівник служби автодоріг у Тернопільській області Богдан Юлик зазначив, що учасники змагань до інциденту не мають жодного стосунку.

Тим часом, згідно з інформацією відділу комунікації обласної поліції, що з'явилася на їхньому сайті, місцеві активісти зібралися під стінами ОДА з вимогами до керівників краю та поліції зробити усе можливе, аби порушники відповіли за скоєне. З активістами зустрівся Олександр Богомол, який запевнив, що розслідування у цій справі триватиме відкрито та чесно. За його словами, правоохоронці встановили усіх осіб, причетних до конфлікту. Головний поліцейський краю закликав тернополян зберігати спокій, аби ситуація не набула радикальних форм. Та спростував інформацію про те, що приїжджі є членами організації «Оплот» — усі вони працівники охоронної фірми «Легіон». Водночас підтвердив, що їх запросив агрохолдинг «Мрія».

Михайло ЛИСЕВИЧ.

Тернопіль.

Фото з сайту «Тернополяни».

Вулицю назвали іменем фельдшера

Нову назву присвоїли вулиці Свердлова у селі Мізяківська Слобідка Калинівського району на Вінниччині. Відтепер вона носить ім'я Валентини Білецької — колишнього фельдшера, чуйної людини, яка упродовж 35 років надавала медичну допомогу односельцям.

— На жаль, наша Валентина рано пішла з життя, — каже Мізяківський сільський голова Любов Мусієнко. — Її не стало у 2011-му, на той час жінці було 53 роки. Земляки дотепер згадують її добрим словом. Депутат сільради Марія Пилипчук запропонувала на сесії увічнити пам'ять медика. Учасники зібрання одноголосно підтримали таку пропозицію.

Валентина Білецька прибула у Мізяківську Слобідку після закінчення Гайсинського медичного коледжу. За словами її доньки Тетяни Ібрагімової, це було єдине місце роботи матері. Бувало, зверталися по допомогу і з сусіднього села Мізяків. Ніколи не відмовлялася йти на виклик, незалежно від того, у яке село, чи в яку пору доби.

— Про маму дотепер кажуть, що вона була доброю людиною, — продовжує пані Тетяна. — Дивуюся, як вона знаходила час ще й на вишивку, залишила у пам'ять про себе гарні рушники. Завжди пекла хліб. Цієї справи і мене навчила.

Інколи з бабусею йшла на виклик до хворого її внучка, нині шестикласниця Таміла Ібрагімова. Дівчина уже відтепер обрала для себе майбутню професію — хоче бути медиком, як її бабуся.

Віктор СКРИПНИК.

Вінницька область.

І піде шампанське з молотка...

Так звана кримська влада готується до продажу одного з унікальних українських підприємств, яке належало до відання міністерства агрополітики — заводу шампанських вин «Новий Світ».

Підприємство розташоване в затишному містечку з однойменною назвою неподалік від Судака. Воно було засноване ще в 19-му столітті князем Голіциним. Шампанське тут роблять винятково за класичною французькою технологією, яка дотепер не змінювалася. Тут у скельній породі пробиті багатокілометрові тунелі, де чекає свого часу, визріваючи протягом трьох років, цей іскристий напій.

Чутки про можливий продаж заводу ходили давно, але зазвичай спростовувалися. Проте днями спочатку «уряд», а потім і «парламент» Криму ухвалюють рішення внести зміни в план приватизації на нинішній рік, включивши до нього «Новий Світ».

Звичайно, кримське керівництво каже, що завод нерентабельний, що туди необхідно вкласти майже 30 мільйонів доларів, щоб за п'ять років збільшити виробництво в п'ять разів.

Однак із цим виникає маса питань. Справа в тому, що наявні виробничі площі просто не дадуть змоги збільшити виробництво до 5—6 мільйонів пляшок. Територія заводу обмежена з одного боку морем, з другого — скелями та червонокнижним лісом, який перебуває під охороною.

Якщо розширювати виробництво, то неминуче постраждають унікальні гаї цієї рослини, завдяки якій в самому селищі Новий Світ склався унікальний мікроклімат. З другого боку, якщо пробивати нові тунелі, то це може спричинити взагалі непередбачувані наслідки, аж до обвалу скель. А навколо міні-готелі, будинки місцевих мешканців.

До Нового Світу веде єдина вузька автомобільна дорога, яка з'єднує його із Судаком. Вона схожа на стежку й проходить буквально по краю гір. З одного боку глибокі обриви й море, з іншого — гора. На дорозі ледве роз'їдуться два скромні автомобілі. Зараз вона перебуває в аварійному стані й уже почала руйнуватися.

Місцеві жителі, а більшість із них задіяні або на заводі з виробництва шампанського, або здають в оренду квартири, і будиночки в літній сезон, бо інших можливостей заробити там просто немає, побоюються, що завод можуть тишкомнишком просто закрити. Такий конкурент невигідний передусім російському «Абрау Дюрсо», який також був заснований Голіциним, але на Кубані.

Кримський завод, напевне, під виглядом приватизації хочуть просто закрити й зробити на його місці черговий готельний комплекс, тим більше що такої мальовничої природи, як тут, і найчистішого моря, мабуть, важко де знайти в Криму.

Завод планують виставити на торги вже влітку цього року. Приблизна стартова ціна, за різними оцінками, може становити від 25 до 35 мільйонів доларів США. Та, на думку низки експертів, це справжні копійки від реальної вартості. Утім справа навіть не у вартості. З молотка продається власність держави Україна, а це набагато серйозніше й важливіше, адже продається національне надбання, з унікальними традиціями та історією. Але офіційні органи нашої країни чомусь мовчать із цього приводу.

Євген КОЛИШЕВ.

Крим.

Фото з архіву автора (с. Новий Світ).





За інформацією Мінагрополітики, незважаючи на несприятливі погодні умови, ярі зернові та зернобобові вже займають 2,8 млн. га — майже 40% з прогнозованих 7,2 млн. Зокрема, пшениці посіяно 158 тис. (88%), ячменю — 1,5 млн. (92%), вівса — 193 тис. (93%), гороху — 373 тис. (113%), кукурудзи — 549 тис. га (12%)

Мороз розписався на буряковому листі

ВРОЖАЙ

Перші сходи цукристих у п'яти районах Вінниччини пройшли випробування снігом і нічними приморозками. Як позначиться різка зміна температур на подальшому розвитку рослин?

Майже 55 тисяч гектарів відвели нинішнього року під посів цукрових буряків. Порівняно з 2016-м площу під солодкими корінцями розширили на понад п'ять тисяч гектарів. Не планували сіяти у чотирьох районах із 27, насправді насіння не поклали в грунт тільки в одному. Першими вивели техніку на бурякове поле у Чечельницькому районі ще в передостанній день березня, а до 20 квітня сівбу закінчили у всіх інших районах, де вирощують цукристі. У деяких із них посіяли більше, ніж планували.

Як пояснили в обласній асоціації «Поділляцукор», «солодкі лани» засівають насінням трьох сортів стиглості — ранні, середньої і пізньої. Ранні сорти вже дали сходи. Вони гарні там, де кидали насіння у вологий грунт наприкінці березня — на початку квітня. В останній декаді місяця погода підготувала господарникам несподіваний сюрприз — у п'яти районах випав сніг.

Найбільше замело Чечельницький район, що межує з Одеською областю.

— У нас ще й сьогодні у лісополосах лежить сніг, — сказав у понеділок у розмові з «Голосом України» головний агроном сільгосппідприємства «Ольгопільське» Іван Діхтяр. — Рослини вже «вискочили», скільки їм треба — два тижні стояла гарна погода, посіяли у вологий грунт... Нині вони у фазі розвитку, яку фахівці називають «вилочка», тобто два листочки. На мою думку, біла «ковдра» не завдасть шкоди їхньому подальшому розвитку. По-перше, ночами не було морозів, а такі рослини здатні витримувати до мінус чотирьох градусів. По-друге, товщина снігу невелика, а це значить, що вона не пошкодила листочки. По-третє, у відкритому полі сніг довго не затримався, бо дні стояли сонячні. Тому навіть прибиті до землі листочки піднялися, повернулися у попередній стан...

За словами співрозмовника, це загальна картина і попередні оцінки стану бурякового поля. Як розвиватимуться рослини надалі, покаже час. «Ольгопільське» — єдине господарство в районі, де посіяли цукристі. Планували 300 гектарів, але збільшили площу ще на 80 гектарів. Так само зробили у Барському, Козятинському, Мурованокуриловецькому, низці інших районів. У господарствах Мурованокуриловецького району додали понад 120 гектарів площі порівняно з тим, що планували з осені.

— На цукор нині є попит, тому й збільшили посіви буряків, — пояснив ситуацію економіст обласної асоціації «Поділляцукор» Леонід Козодой. — Істотно зріс експорт. Заводи області знайшли нові ринки, продають цукор у деякі африканські країни, в Азію, серед них є такі назви, що й не одразу на мапі знайдеш. Наприклад, М'янма, це де? В Азії, якщо не помиляюся.

Як стверджує Леонід Козодой, торік усі шість цукрозаводів краю, на яких переробляли солодкі корені, спрацювали з прибутком. «Це ще один аргумент на користь розширення площ під посів цукристих, — наголошує економіст. — Тільки б сніг не став на заваді. Минулої весни сіяли у спеку, а нинішньої останні гектари засівали у завірюху. Те, що вологи додасться, — нема сумніву, а ось як позначився сніговий покрив на листочках — це питання. Агрономи, з якими доводилося спілкуватися, кажуть, що погодні катаклізми не матимуть негативного впливу на урожай. Сподіватимемося, що їхні прогнози справдяться».

До речі, на Вінниччині максимальну площу під цукристі відвели у Крижопільському районі — 8230 гектарів. У двох районах — по більш як п'ять тисяч гектарів (Гайсинському — 5620, Томашпільському — 5301). Істотно розширили посіви солодких корінців у Ямпільському (3715 га) та Хмільницькому (3580 га). Найменші ділянки відвели під цю культуру у Могилів-Подільському і Тиврівському (по 50 га). Жодного гектара буряків не мають у Вінницькому районі.

Віктор СКРИПНИК.

Вінницька область.

ДО РЕЧІ

Хурделиця посеред весни пригальмувала посівну

За інформацією асоціації «Укрцукор», найбільші площі засіяли буряками на Вінниччині (майже 55 тис. га), Полтавщині (36,1 тис.), Хмельниччині (34,5 тис.) та Тернопільщині (22,5 тис. га). У Харківській та Полтавській областях господарства значно вповільнили темпи польових робіт через різке погіршення погодних умов.

Як зазначає аналітик галузевої асоціації Василь Долінський, балканський циклон приніс сніг та заморозки, зіпсував плани. Така погода негативно позначилася і на сходах рослин. Низька температура грунту гальмує розвиток насіння. Утім, у регіонах, де сонце встигло добре прогріти землю, про це не варто хвилюватися.

Весняні холоди також спричиняють збільшення на полях кількості цвітушних рослин. Тобто замість формування коренеплоду буряки можуть масово викидати квітконосні пагони.

Нині рано говорити про втрати посівів від вимерзання, реальні збитки побачимо після п'яти-семи днів потепління.

ТИМ ЧАСОМ

Озимі: у міністерстві зраділи історичному мінімуму

Якщо вірити керівництву Мінагрополітики, в Україні зафіксовано історичний мінімум загибелі озимих зернових під урожай-2017. На початок квітня площа посівів, що не пережили холодів, становила всього 5,6 тисячі гектарів, або менш як 0,1% площ. Про це написав на своїй сторінці у Facebook перший заступник міністра Максим Мартинюк.

На його думку, такий ефект досягнуто завдяки сприятливим погодним умовам — більшу частину зими вони були еталонними для посівів, а також дотриманню аграріями оптимальних строків та технологій агровиробництва.

Весняна посівна також не викликає занепокоєння: сівбу ранніх зернових культур проведено на площі 2,2 млн. га, або 95% до плану (2,4 млн. га), зазначає Максим Мартинюк.

Утім, від прогнозів врожаю перший заступник міністра утримується. Мовляв, «це справа невдячна...». Проте наголошує, що «ми не очікуємо загроз ні для внутрішніх споживачів, ні для міжнародних партнерів — покупців української аграрної продукції».

Валерій ДРУЖЕНКО.

Молочна ріка перетворилася на потічок

На фермах Канівського району животіють лише 34 корови

СИТУАЦІЯ

На селі меншає людей, бізнес там стає невигідним і для дрібних виробників молока, і для великих агроформувань.

— Все стрімко дорожчає, — пояснює нинішню ситуацію в молочній галузі Черкащини заступник начальника відділу організації виробництва та інженерного забезпечення головного управління агропромислового розвитку облдержадміністрації Анатолій Чернецький. — Корми, електроенергія, пальне, природний газ. Для господарів домашніх міні-ферм більше немає дотації на сировину, а сільгосппідприємствам скасовано пільгу зі сплати податку на додану вартість. Торік держава ще залишала їм 70 відсотків, а цього року знімає всю суму податку! Тож саме з причини зменшення череди корів на подвір'ях уперше за останній десяток років стався спад виробництва молока в області. Одержали лише 519 тисяч тонн, що на 11 тисяч менше, ніж торік.

Однак, зазначив Анатолій Чернецький, на сільгосппідприємствах, які теж зменшили поголів'я, молока виробили навіть більше, ніж торік. Сталося це за рахунок підвищення продуктивності корів. У багатьох СТОВ надій на фуражну корову сягнув 6300 кілограмів. Хто в цей бізнес увійшов давно, той нарощує виробництво. Приміром, як на високотехнологічному комплексі у Кищинцях Маньківського району. Є такі й по інших районах. Почали будувати молочнотоварний комплекс на 1200 корів у Хрущівці Золотоніського. Загалом у всіх районах на фермах ще є корови, але подекуди лише по кілька десятків голів. Антирекорд поставив Канівський, де лишилося... 34 корови. У Монастирищенському на кількох фермах утримується 400 голів, у Чигиринському районі — 530.

— Вражаючі цифри. Очевидно, в області відчувається дефіцит молока?

— Черкащина споживає молока на душу населення більше, ніж у середньому в Україні. Та поки що для регіону виробляється достатньо. Але, скажімо, Чорнобаївський район, де надоїли його торік найбільше в області — 72 тисячі тонн, продає переробним підприємствам краю відсотків 20—30, решту — за межі області. Так само чинять інші «молочні» райони — Золотоніський, Христинівський. Ми не можемо встановити для ринку кордони. Однак, якщо загалом у державі довести норму споживання молока до фізіологічної потреби людини, то «вирине» дефіцит молока більш як на півтора мільйона тонн. Слід зазначити: ще 1,5 мільйона тонн молочки на споживчому ринку — це продукція з умістом рослинних жирів. Тобто реальний дефіцит молока на українському ринку дорівнює вже майже 3—3,5 мільйона тонн.

Невже доведеться купувати його у голландських фермерів?

Спілкувалися Лариса СОКОЛОВСЬКА та Лідія ЛІСОВА.

Черкаська область.



Мал. Миколи КАПУСТИ.

ФАКТ

Десять років тому в Черкаській області утримувалось більш як 121 тисяча дійних корів. У 2016-му залишилося 83 тисячі. Торік молочних годувальниць поменшало ще на 5,4 тисячі. Зокрема, селянські приватні господарства позбавилися понад чотирьох тисяч голів.

РЕАЛІЇ

Лушпинням трави не замінити

Херсонщина втратила ще одну молочнотоварну ферму. Ця історія точно віддзеркалює стан справ із тваринництвом у південному степу, тож розповісти її варто. Ще десять років тому підприємство «Гауда» придбало за триста тисяч гривень занедбану будівлю колишньої колгоспної ферми, «по шматках» роздані на паї мешканцям маленького села Зорівка в Білозерському районі. Нові господарі взялися відроджувати комплекс: вклали в його ремонт сто тисяч гривень, найняли дванадцять працівників — від доярок до зоотехніка, купили сотню нетелів. Попервах усе йшло добре: корівки давали принаймні тонну молока щодня, його переробляли на сир та масло. А ці продукти йшли нарозхват у великих містах. Кількість худоби на фермі зростала, і прогодувати її було дедалі важче.

Надеждівська сільрада (їй тоді була адміністративно підпорядкована Зорівка) виділила власникам корів під пасовисько понад двадцять гектарів землі. Але ділянка — суцільний солончак, на якому зелена травичка «трималася» не більше одного-двох місяців на рік, а потім вигоряла. Керівники підприємства кинулися шукати поблизу родючіші землі. Вони були, але господарі паїв правили за оренду своїх ділянок стільки, що ростити соковиті корми на них ставало просто невигідно. Прибутковим міг би бути соняшник, але ж корови насіння не лузають, а лушпинням трави не замінити.

Власники відродженої ферми не знайшли іншого виходу, окрім як почати завозити корми. Силос десятками тонн вантажівки тягли з Миколаївської області, сіно — з найвіддаленіших Чаплинського та Нововоронцовського районів Херсонщини. Кілометраж транспорт намотував на колеса такий, що їжа для корівок перетворювалася на золоту. І що дорожче було пальне, то швидше зростала собівартість молока та продуктів його переробки. Потім держава фактично припинила фінансову підтримку тваринницької галузі, а тут ще й стрімко впав попит на всю молочку. Ферма у Зорівці, де на той час уже було півтори сотні корів, остаточно стала збитковою. Тож «Гауда» змушена була своє стадо збути, а приміщення законсервувати.

Директор підприємства Микола Сіроштан зізнається: молочнотоварну ферму не продав. Сподівається, може, в державі щось зміниться на краще — і вона знову почне стимулювати розвиток галузі. А поки порожня ферма тільки «висмоктує» гроші з виробництва. Її охорона та освітлення коштують майже чотири тисячі гривень на місяць. Власне кажучи, це просто інвестиції у надію, і чи «вистрілять» вони колись — хтозна.

Сергій ЯНОВСЬКИЙ.

Херсонська область.

Незважаючи на трагедію, місія ОБСЄ не піде з Донбасу

ПОЧАТОК НА 1-Й СТОР.

Однак серед цієї інформації є одна, що може заслуговувати на увагу. «Ми неодноразово попереджували ОБСЄ, щоб вона не порушувала свій мандат і узгоджувала з нами маршрути, — виправдовується представник «ЛНР» у робочій підгрупі з гуманітарних питань Контактної групи, керівник робочої групи з обміну військовополоненими «ЛНР» Ольга Кобцева. — На жаль, вказаний екіпаж відхилився від основного маршруту і рухався другорядними дорогами». Через що, певно, і наскочив на протитанкову міну.

У відповідь керівник донецького офісу (СММ) ОБСЄ Ольга Скриповська заявила, що машини Спеціальної моніторингової місії мають чіткі інструкції руху екіпажів, які ніколи не порушують.

Коментуючи інцидент, голова Луганської ВЦА Юрій Гарбуз назвав зухвалими маніпуляціями спроби ворога перекласти провину за підрив автомобіля СММ ОБСЄ на українських військових. «Свідома цинічна брехня вже стала звичним елементом розв'язаної ворогом гібридної війни. На жаль, її жертвами, поряд з мирними жителями та військовими, стають миротворці». Він висловив співчуття родині загиблого, **інформує наш власкор у Луганській області Павло Воронцов.**

Голова СММ ОБСЄ в Україні, посол Ертурул Апакан учора вирушив на місце трагедії. У спеціальній заяві він уточнив, що вбитий спостерігач був парамедиком зі Сполучених Штатів, ще двоє членів патруля, які отримали поранення, є громадянами Німеччини та Чехії. «Я закликаю, щоб відповідальні за закладання мін понесли покарання», — наголосив Апакан. Водночас посол зазначив, що, незважаючи на цю трагедію, місія ОБСЄ «продовжуватиме виконувати свої обов'язки щодо принесення миру для народу України».

Невдовзі після появи інформації про те, що загиблий — громадянин США, Президент України Петро Порошенко провів телефонну розмову з держсекретарем Сполучених Штатів Рексом Тіллерсоном. Під час розмови Порошенко, зокрема, запропонував знову розглянути питання розміщення на Донбасі контингенту під егідою ООН. **Прес-служба Держдепу** після перемовин **оприлюднила заяву**, в якій наголошується, що США рішуче підтримують суверенітет і територіальну цілісність України, а також будуть зберігати санкції проти Росії, поки Кремль не поверне Україні Крим і не виконає Мінські угоди. «Хоча Сполучені Штати зацікавлені в поліпшенні відносин з Росією, дії Росії на сході України залишаються проблемою», — уточнили в прес-службі.

Відреагували на трагічний інцидент і у Євросоюзі. Співчуття родині загиблого висловила високий представник ЄС із зовнішніх справ та політики безпеки Федеріка Могеріні. В ЄС також укотре заявили, що засадами повного виконання Мінських домовленостей є дотримання суверенітету і територіальної цілісності України.

За два тижні у Франції відкриють нову сторінку

ПОЧАТОК НА 1-Й СТОР.

Але політологи вже вказують на історичні паралелі і згадують вибори 2002 року. Тоді в другому турі об'єдналися і центристи, і соціалісти, і навіть комуністи, щоб протистояти правому радикалу Жану-Марі Ле Пену, засновнику «Національного фронту» і батькові Марін Ле Пен, яка, до речі, 2015-го виключила його з партії за надто... радикальні погляди. П'ятнадцять років тому перемогу на виборах здобув Жак Ширак, отримавши майже 82% відсотки підтримки. Історія може повторитися, а може стати фарсом. Який буде сценарій, вирішать французи. А поки що переможці святкують проміжну перемогу і вже почали боротьбу за голоси електорату нещодавніх конкурентів.

Нинішні президентські вибори у Франції можна назвати не тільки найбільш доленосними через можливі наслідки для всієї об'єднаної Європи, а й найнесподіванішими для французів. Лідери перегонів змінювалися протягом кампанії з блискавичною швидкістю. Ще кілька місяців тому не було жодних сумнівів, що головним конкурентом Марін Ле Пен стане висуванець правого руху «Республіканці» екс-прем'єр Франсуа Фійон. Обидва кандидати мають різне бачення майбутнього Франції у ЄС, проте схожі в поглядах щодо ставлення до політики Росії та її дій в Україні (виступають проти антиросійських санкцій і готові визнати анексію Криму).

Усе змінилося після того, як французькі журналісти винесли на поверхню корупційний скандал, до якого виявилися причетними Фійон та його сім'я. Проте втрата популярності Фійона не додала в рейтингу Ле Пен. Симпатії французів перейшли до молодого та амбітного 39-річного Еммануеля Макрона, що має проєвропейські погляди і твердо оцінює політику Кремля. Отож його перемога в першому турі, хоч і з незначним відривом від суперниці, надає оптимізму і ЄС, і Україні.



Кандидат у президенти Франції Е. Макрон вітає своїх прихильників на мітингу в Парижі після першого туру виборів.

«За 15 днів я бажаю стати вашим президентом. Президентом — усіх французів перед обличчям небезпеки націоналізму», — сказав Еммануель Макрон, звернувшись після оприлюднення результатів екзит-полів до виборців. При цьому він наголосив, що закликає голосувати не проти Марін Ле Пен: «Завдання полягає в тому, щоб не голосувати проти. Завдання полягає в тому, щоб відкрити нову сторінку в нашій країні так, щоб кожен знайшов своє місце». Еммануель Макрон обіцяє французам реформи (які вони, до речі, дуже не люблять). Проте зосереджує увагу на підтримці населення, яке потребує захисту держави: «Я хочу бути президентом, який захищає, допомагаючи тим, хто має менше». Макрон наголошує, що він не системний політик, який дотримується винятково лівих чи правих поглядів. Як представник нового покоління він вважає, що післявоєнна політична і соціальна системи Франції застаріли. Що час цифрових технологій та глобалізації потребують кардинальних змін, які слід здійснювати без озирань на ліві чи праві настрої електорату.

Іншими словами, тепер, коли до фінішу залишилося два тижні, Еммануель Макрон обіцяє стати президентом для всіх французів і модернізувати країну. І як свідчать результати виборів, його наміри підтримують виборці Парижа, Бордо, Леона, Тулузи...

Проте й Ле Пен має серйозну підтримку. За неї проголосували Марсель, Ніцца і найбільше — мешканці департаменту Ена, що на кордоні з Бельгією. І програвати Марін Ле Пен не збирається. Її звернення до французів після першого туру свідчить, що лідерка крайніх правих має в запасі план «Б». Вона навіть цитувала генерала де Голля, якого у Франції вважають батьком П'ятої республіки: «Велич народу походить тільки з цього народу». Цікаво, що було обрану промову, виголошену під час Другої світової війни, коли де Голль закликав об'єднатися у боротьбі проти Гітлера. Проте не ту, де він казав французам, що вони не самотні, бо можуть сподіватися на підтримку Великої Британії та США.

«Об'єднання французького народу, до якого всі прагнуть, не може бути зроблено інакше, ніж навколо любові до Франції», — заявила вона. — Я звертаюся до всіх щирих патріотів із закликом приєднатися до мене ... Це, по суті, питання виживання Франції».

Обидва кандидати виклали головні тези промов на своїх сторінках у Твіттері. Фінішна передвиборна кампанія набирає обертів і в ЗМІ, і в інтернет-мережах, і на вулицях. Супротивники Марін Ле Пен відреагували на її вихід до другого туру вуличними протестами, які поліція Парижа була змушена розганяти сльозогінним газом. Якщо 7 травня з'ясується, що суспільство не змогло об'єднатися проти політика, що сповідує правий радикалізм, то поляризація поглядів, яку засвідчили підсумки першого туру, може призвести до серйозних протестів громадян.

Наталя ФІЛІПЧУК.
Фото Xinhua/Укрінформ.

КНР готова до безвізу з нами

«Китайська сторона готова в будь-який час, відповідно до бажань двох сторін, за принципом рівності і взаємної вигоди вжити нових заходів з обміну людьми між нашими країнами, в тому числі й безвізовий режим», — сказав Надзвичайний і Повноважний посол КНР в Україні Ду Вей під час прес-конференції у Києві. Китайський посол також привітав рішення про лібералізацію візового режиму між Україною і ЄС. Він зауважив, що торік Україну відвідало 20 тисяч китайських туристів, що, за словами посла, є «однією десятою від усього потоку китайських туристів у міжнародному просторі». На думку посла, є ще невикористані можливості збільшити ці показники.

Окрім того, посол КНР Ду Вей заявив, що Китай готовий розглянути можливість створення зони вільної торгівлі з Україною в разі надходження відповідної пропозиції.

Росія і Туреччина намагалися вплинути й на вибори в Болгарії

Про це заявив екс-президент Болгарії Росен Плевнелієв, виступаючи в передачі болгарського телеканала «Нова ТВ». «Росія і Туреччина намагалися вплинути на вибори в країні. Особливо мене непокоїть російський вплив з точки зору виборів і політичної діяльності в Болгарії», — підкреслив він.

Екс-президент нагадав, що в день проведення місцевих виборів в 2015 році сайти Центральної виборчої комісії і адміністрації президента не працювали кілька годин. Тоді він вимагав від болгарських спецслужб розслідувати цей випадок і підготувати доповідь. Він зізнався, що звернувся по допомогу й до міжнародних служб безпеки. Компетентні органи підготували доповідь, у якій зазначається, що кібератака під час місцевих виборів у 2015-му була здійснена організацією, що перебуває у Росії. Ця сама організація брала участь і в кібератаці проти Бундестагу, вчиненої незадовго до виборів у Болгарії. Він додав, що Росія фінансує болгарські політичні партії, а дуже багато болгарських політиків дуже часто відвідують Росію для отримання нагород та інструкцій.

«Чому вийшло так, що Росія не мала інтересу в організації голосування майже двох мільйонів болгар, котрі живуть за кордоном?» — запитав Плевнелієв. І сам відповів: «Болгари, які живуть за кордоном, завзяті патріоти. Вони будують церкви, школи, танцюють народні танці, вчать дітей рідної мови, люблять Болгарію. Вони є і найбільшими інвесторами в Болгарію. Цим людям потрібно подати руку, і це повинен зробити глава держави. Неправильно обмежувати болгар, які проживають за кордоном, у їхніх правах».

Останніми днями в Болгарії спалахнув політичний скандал, у якому був замішаний олігарх, член виконавчого бюро Болгарської соціалістичної партії і за сумісництвом почесний консул Росії у Болгарії Георгі Гергов. Болгарський інформаційно-аналітичний портал kafene.net назвав його «затятим провідником російського впливу» у країні й «частиною п'ятої колони Москви». В суботу на пленумі БСП його виключили з виконавчого бюро партії. Як зазначає видання, у відповідь почесний консул назвав колишніх соратників по керівному органу «людьми, які не пам'ятають добра» і пообіцяв розповісти про всі скелети в шафі Болгарської соціалістичної партії. Тож новий серіал викриттів втручання Росії у політичну ситуацію суверенної країни ще попереду.

Олександр БІЛИК.

ПЛАНЕТА

Аграмунту довелося виправдовуватися перед ПАРЄ

Президент Парламентської асамблеї Ради Європи, відкриваючи вчора весняну сесію ПАРЄ, зробив офіційну заяву щодо своєї поїздки до Сирії. Про це **повідомляє «Європейська правда».** Заява пролунала після зустрічі Аграмунта з групою Європейської народної партії, де було порушено питання про недовіру йому як президенту ПАРЄ, що був делегований на цю посаду групою ЄНП.

Педро Аграмунт заявив, що під час поїздки до Сирії разом із російськими депутатами він представляв не асамблею, а лише себе як іспанського депутата. «Ця поїздка в жодному разі не має розглядатися і використовуватися для підриву авторитету асамблеї», — наголосив він. Аграмунт окремо зазначив, що не підтримує дії сирійського президента Башара Асада, з яким він зустрічався в Дамаску. «Керівництво Сирії причетне до серйозних порушень прав людини... Асамблея неодноразово ухвалювала рішення із засудженням дій Сирії, і я підтримую усі ці рішення», — заявив він.

Після того як депутати заблокували подальше проведення засідання з вимогою про відставку президента, була оголошена перерва. Після її завершення місце головуючого обійняв віце-президент Роджер Гейл, повідомляє «Європейська правда».

Генсек ПАРЄ Войцех Савіцкий оголосив, що Аграмунт погодився відповісти на запитання депутатів на окремому засіданні: «У відповідь на запит кількох депутатів президент ПАРЄ погодився провести слухання у вівторок, щоби відповісти на всі запитання щодо своєї поїздки».

Як розповіла на своїй сторінці у Фейсбук Перший заступник Голови Верховної Ради Ірина Геращенко, «на думку української делегації, ключовим викликом для ПАРЄ є відмова від принципів організації, ми неодноразово попереджали всіх наших колег по ПАРЄ, що президент ПАРЄ перекреслює своїми діями і загравванням з росіянами самі принципи ПАРЄ...»

Українська делегація в ПАРЄ наполягає на тому, щоби президент ПАРЄ Педро Аграмунт подав у відставку, враховуючи свої помилки та звинувачення на його адресу. «У нас не залишається інших варіантів: ми маємо змусити його написати заяву про відставку. Ми будемо закликати інші групи та національні делегації підтримати нас — як це сталося сьогодні», — цитує слову делегації Володимира Ар'єва «Європейська правда».

Зростає популярність «тривожного» сайту

Кількість відвідин японського урядового «Порталу захисту цивільного населення», на якому розміщено інформацію про те, як вчиняти у випадку надзвичайних подій, різко зросла. Зокрема, повідомляє агентство NHK, останнім часом людей цікавить, як поводитися у випадку загрози обстрілу балістичними ракетами.

На веб-сайті подається інформація також про дії уряду під час настання тієї чи іншої загрози населенню — йдеться не тільки про стихійне лихо, а й випадки збройного нападу чи терористичного акту.

У секретаріаті японського уряду, який відповідає за розміщення інформації на сайті, NHK розповіли, що з моменту відкриття цього сайту у квітні 2012 року кількість відвідувань за місяць зазвичай становила близько 100 тисяч. Однак із лютого нинішнього року активність відвідувачів почала різко зростати. Чиновники пов'язують це з провокативною поведінкою Північної Кореї і загрозами, які вона несе для Японії.

У березні на тривожний сайт Кабміну зайшла рекордна кількість відвідувачів — 450 858. Однак квітень має всі шанси перекрити цей «рекорд». Адже тільки 15 квітня, коли в Пхеньяні відзначали 105 років від дня народження Кім Ір Сена, їх було більше, ніж за весь березень — майже 460 тисяч.

Ніна БАЛИКОВА.
Токіо.

Комітет постійних представників країн-членів ЄС 26 квітня розгляне питання надання безвізу для громадян України (сайт Ради ЄС)

НОВИНИ

Більче–Золотецька обласна фізіотерапевтична лікарня реабілітації, що в Борщівському районі Тернопільської області, відзначила 70–річчя з дня заснування. У закладі надають приблизно сто фізіотерапевтичних та реабілітаційних процедур. Щорічно тут оздоровлюється понад п'ять тисяч пацієнтів, *повідомляє наш власкор Михайло Лисевич*



На будівництві нового 1800–метрового залізничного Бескидського тунелю в Карпатах завершують гідроізоляційні роботи та розпочинають бетонування внутрішньої поверхні. У вересні—жовтні планують закінчити будівництво — за роботу візьмуться залізничники, які прокладатимуть рейки та створюватимуть зовнішні станції, *інформує Євген Кравс*

Наварили дьогтю, пробігли напівмарафон і пішли медитувати

Саме такі події відбувались у Кам'янці-Подільському під час відкриття туристичного сезону. Хоча цього року особливий акцент буде зроблено на розвиток фізичної культури, і сезон пройде під гаслом «Кам'янець активний, Кам'янець спортивний», проте історичний присмак відчуватиметься в усьому.

До відкриття сезону у місті відбувся фестиваль експериментальної археології «Археологічний пікнік». На території старої фортеці реконструктори міського військово-історичного товариства разом із працівниками історичного музею-заповідника «збудували» середньовічне місто майстрів, у яке в реальному часі могли перенестись усі охочі. Ремісники виготовляли наконечники для стріл, підківки на чоботи і леза ножів. Тут-таки було налагоджено виробництво стріл для луків. Поруч задиміла казанами польова кухня. Для неї на жорнах мололи борошно. А ще майстри демонстрували, як варити дьоготь.

Долучитись до всіх цих процесів могли і глядачі. Вони писали листи гусячими перами, пробували набивати тканини і ткати гобелени — одне слово, на кілька годин стали містянами далекого середньовіччя.

Організовуючи пікнік, музейники прагнули не просто продемонструвати старовинні експонати, а відтворити технології, поширені у XVII столітті, залучивши до роботи всіх охочих.

Поки одні відпочивали і працювали на пікніку, другі встановлювали рекорди. Спочатку представники Національного реєстру рекордів України зафіксували факт, коли найбільша кількість людей одночасно стрибає на скакалці. На центральному стадіоні міста в цьому взяло участь майже півтори тисячі осіб. Пострибати прийшли навіть міський голова зі своїми заступниками та голова райдержадміністрації. До того ж кам'янчани побили рекорд, який три роки тому було поставлено у столиці, коли до стрибків залучилось 352 учасники.

Потім любителі спорту встановили ще й рекорд області, у якому одночасно займалась йогою найбільша кількість учасників. Упродовж години майже двісті осіб виконували вправи з йоги, які демонстрували інструктори.

А найвитриваліші взяли участь у напівмарафоні. Дистанція об'єднала дві фортеці — Кам'янець-Подільську і Хотинську. Кілька десятків добре підготовлених спортсменів стартували від кам'янецького замку і пробігли 21,95 кілометра. На подолання дистанції було відведено три години. А переможців нагородили після повернення біля міської Ратуші.

Загалом грамоти, посвідчення учасників встановлення рекордів, подяки отримали практично всі, хто брав участь у відкритті нового туристичного сезону.

Ірина КОЗАК.
Хмельницька область.



На археологічному пікніку можна було попрацювати разом із середньовічними ремісниками і скуштувати тогочасну кухню.

Фото надане прес-службою Кам'янець-Подільської міської ради.

Планують відновити славу веслувального спорту

Начальник управління фізичної культури та спорту Тернопільської ОДА Віктор Мацикур заявив, що підготовлено проект зі створення унікального веслувального каналу в обласному центрі. За його словами, він дуже цікавий, перспективний, але водночас дорогий, адже потрібно розчистити сам канал, прокласти під'їзну дорогу, комунікації, збудувати відповідну інфраструктуру.

— Веслувальний канал, що відповідає вимогам Федерації веслування на байдарках та каное України, є лише у Дніпрі. Гроші на його утримання як бази олімпійської підготовки виділяє держава. Такий проект ми можемо реалізувати також у Тернополі, який до кінця 80-х років був центром веслування. У нас є всі передумови для цього, адже маємо школу веслувальників, русло річки Серет, готове до того, щоб його використовувати як повноцінний канал. Цього року, збудувавши інфраструктуру навколо веслувального каналу — дороги, стартово-фінішну вишку, трибуни, суддівські приміщення, ми зможемо запустити ці процеси, — переконаний Віктор Мацикур.

Тому друга черга проекту передбачає створення спортивного комплексу з ігровим залом, побудову готелю, парковки, кортів, волейбольних та футбольних майданчиків, легкоатлетичного стадіону. Проект створення у Тернополі веслувального центру розрахований мінімум на два роки.

Михайло ЛИСЕВИЧ.
Тернопільська область.

Присягнули на вірність народу

Молоді поліцейські, які впродовж трьох місяців проходили навчання на базі вищого професійного училища Департаменту поліції охорони, склали Присягу на вірність українському народові і приступили до служби у підрозділах поліції Рівненського, Зарічненського, Володимирецького, Гощанського, Березнівського, Рокитнівського, Дубенського районів Рівненської області.

Олександра ЮРКОВА.
Рівне.

Фото надане відділом комунікації поліції Рівненської області.

Херсонщина стане пташиним раєм

На Херсонщині створюють «пташиний рай». Єдиний у системі Українського товариства мисливців та рибалок розплідник дичини біля села Підстепного в Олешківському районі області вже нинішнього року виростить вдвічі більше диких качок та фазанів — шість тисяч замість трьох. А найближчими роками він має довести їхню кількість уже до десяти тисяч. Для цього мисливці вкладають гроші у розширення вольєрів та закупівлю кормів для птаства, яке потім розмножуватиметься самостійно в дикій природі.

Сьогодні на Херсонщині кількість фазанів зростає з року в рік, попри полювання на них. Популяція нараховує вже понад 45 тисяч особин, а за якихось десять років вона може зрости щонайменше наполовину. До речі: голова обласної організації УТМР Леонід Величко каже, що тільки впродовж минулого року на зариблення водойм та закупівлю вирощених у громадських і приватних розплідниках фазанів і качок витратили 988 тисяч гривень членських внесків та коштів, зароблених від продажу карток на відстріл дичини.

Сергій ЯНОВСЬКИЙ.
Херсонська область.

КАЛЕЙДОСКОП ВІСТЕЙ

Знову дипломатів упіймали на контрабанді

Спроби незаконного переправлення великої партії цигарок до ЄС запобігла на Закарпатті Служба безпеки України спільно з митниками та прикордонниками.

На посту «Лужанка» під час спільного митного огляду мікроавтобуса з дипломатичними номерами консульства однієї з країн Азії правоохоронці виявили приблизно 10 тисяч пачок цигарок з акцизними марками. Водій автотранспорту намагався провезти їх під виглядом дипломатичної пошти та пред'явив дипломатичний паспорт. Попередня вартість контрабанди, повідомили «Голосу України» у прес-центрі СБУ, сягає приблизно 200 тисяч гривень.

Василь НИТКА.
Закарпатська область.

На капремонт доведеться скинутись

Сумчанам пропонують взяти участь у співфінансуванні ремонтних робіт. Краще буде мешканцям тих будинків, де створено ОСББ: вони заплатять лише 30% коштів, необхідних на капремонт багатоповерхівки, а решту 70% компенсує міський бюджет.

Якщо в будинку немає ОСББ, його жителям доведеться сплатити до 60 відсотків вартості капремонту. Витрати мешканців також залежатимуть від віку багатоквартирного житла. Що воно старше, то більше грошей на ремонт виділятимуть із бюджету.

Володимир ЧЕРНОВ.
Сумська область.

ЦИФРА

143 павільйони вигоріли, шестеро осіб постраждали в результаті масштабної пожежі, яка сталася 22 квітня в Одесі на ринку «Северный». З території ринку евакуйовано 60 осіб, двоє поліцейських отруїлися чадним газом, однак після надання медичної допомоги госпіталізації вони не потребували.

В'ячеслав ВОРОНКОВ.

Пенсійні послуги наблизили до стареньких

У Скороходівській об'єднаній територіальній громаді, що в Чутівському районі на Полтавщині, днями відкрили агентський пункт пенсійного обслуговування.

У селищі та селах згаданої ОТГ мешкають півтори тисячі пенсіонерів. Тож зрозумілим було прагнення її керівників і депутатів наблизити до земляків саме ті послуги, яких вони потребують постійно. За кошти громади тут відремонтовано і облаштовано окремий кабінет з двома автоматизованими робочими місцями для працівників Пенсійного фонду, які вестимуть прийом громадян за графіком. До того ж їх забезпечили комп'ютерною та оргтехнікою та інтернет-зв'язком.

Василь НЕЇЖМАК.
Полтавська область.

З гарячою водою, нагрітою без газу

Міська влада Запоріжжя ухвалила рішення про реконструкцію тепломереж котельні на вулиці Фінальній. Для цього виділяється 2,5 млн. грн. Реконструкція, яку повністю завершать поточного року, дасть змогу ще одному району міста — Заводському — отримувати гарячу воду в міжопалювальний період із запорізького проммайданчика. Зокрема, комбінат «Запоріжсталь» поділиться з городянами своїм вторинним теплом.

Варто додати, що програма забезпечення гарячого водопостачання в літній період за рахунок технологічних можливостей запорізьких металургійних підприємств реалізується вже понад 10 років. Нині з семи міських районів схожа схема діє для Вознесенівського, Олександрівського, лівобережної частини Дніпровського та мікрорайону Південний Комунарського району.

Леонід СОСНИЦЬКИЙ.
Запоріжжя.

Понад 2,5 тисячі повалених негодою дерев прибрали у Дніпрі (УНН)

Смак бринзи охоронятиме Асоціація вівчарів

На з'їзді вівчарів, що відбувся у селі Нижнє Селище, вирішили заснувати Асоціацію вівчарів Хустського району. На збори запросили знаних тваринників, фермерів, експертів з розвитку туризму Федора Шандора та з розвитку територій і локальних продуктів харчування Олександра Коваля з Ужгорода, громадських активістів і представників «Селиської сироварні».

Тривала жвава дискусія щодо проблем та перспектив розвитку вівчарства на Закарпатті та у Хустському районі. Адже нині найбільша проблема — збути сир, м'ясо та вовну. Йшлося і про покращення якості поголів'я овець, утвердження в районі новинки — пішого туризму на полонинах. А ще, як залучити юнаків до такого важкого, але легендарного ремесла. Бо ж вівчарство через те, що влада пустила його на самоплив, занепадає. Всі ці проблеми й має розв'язувати Асоціація вівчарів. Вирішено, що її члени також докладуть зусиль до популяризації екологічно чистої й корисної для здоров'я людини овечої бринзи. Головою асоціації обрано Василя Продана — чабана із гірського села Липча.

Нині асоціація, кажуть її засновники, це єдине професійне об'єднання вівчарів, створене виняткова за ініціативи виробників і без підтримки влади та грантів.

— Об'єднання виробників — важливий інструмент професійного розвитку вівчарів, вирішення питань виробництва продукції, просування продукту на ринку, формування локального бренда, культури споживання продуктів. Окремо стоїть питання, як зберегти локальний смак бринзи Хустщини, яку виготовляють з овечого та козиного молока, — зазначив експерт Олександр Коваль.

Василь НИТКА.

Закарпатська область.



На знімку: вівчарська праця важка, але оповита романтикою Карпат.

Фото з архіву автора.

На Львівщині тимчасово розв'язали сміттєву проблему

Після тривалих переговорів Львівська міська рада та майже усі міста області, які мають власні полігони твердих побутових відходів, змогли порозумітися щодо вивезення сміття з міста Лева: за сприяння обласної державної адміністрації та обласної ради вони підписали меморандум про прийом сміття зі Львова. За словами першого заступника голови обласної ради Андрія Білоуса, майже усе сміття, яке нині продукується у місті, відтепер вивозитимуть на полігони у Львівській області.

Депутат пояснив, що цього року значні кошти є в обласному екологічному фонді, тож майже 30 мільйонів гривень виділяє обласна влада, ще 70 мільйонів — місто Львів. Так утворюється фонд, за рахунок якого можна буде впорядкувати наявні в області сміттєзвалища. Вони отримають додаткову техніку, що дасть змогу поліпшити стан полігонів твердих побутових відходів, а міста зможуть розв'язати бодай частину своїх проблем, пов'язаних з утилізацією сміття. А вже після того як завершиться будівництво сміттєпереробного заводу, накопичене на полігонах сміття стане сировиною для підприємства.

І хоча така ситуація означає роботу в екстремальних умовах, адже Грибовицьке сміттєзвалище було головним полігоном краю, все-таки, за попередніми розрахунками, майже усе сміття, що продукується в області, завдяки цій програмі можна буде розміщати на полігонах Львівщини. За межі регіону якщо й вивозитимуть непотріб, то це вже будуть незначні обсяги.

Загалом на Львівщині є 20 легальних сміттєзвалищ. Зауважимо, у Львові порівняно з попередніми днями кількість переповнених контейнерних майданчиків значно скоротилася.

Олександр СИРЦОВ.

Львівська область.

Меню малечі вітамінізують

У Глобинській об'єднаній територіальній громаді, що на Полтавщині, в літні місяці на харчування дітей у дошкільних закладах виділятимуть більше коштів, ніж зазвичай. Грошовий доважок становитиме десять відсотків.

За це рішення днями одностайно проголосували члени виконкому Глобинської міськради, яка у 2015 році об'єднала довкола себе ще й п'ять тепер уже колишніх сільрад. Меню дошкільнят стане різноманітнішим у всіх без винятку дитсадках ОТГ — і міських, і сільських. Згадане збільшення видатків зумовлене прагненням керівників громади та депутатів забезпечити малечу насамперед сезонними овочами та фруктами, які дозрівають саме влітку.

Вітамінізація меню юних земляків, звісно, потребуватиме додаткових витрат. Водночас у міськраді подбали й про те, щоб харчування школярів 1—4 класів та пільгових категорій учнів, які влітку перебуватимуть у пришкільних оздоровчих таборах, залишалося безплатним для їхніх батьків.

Вл. інф.

До Хелма — рейковим автобусом

З кінця травня — початку червня заплановано початок регулярного руху за маршрутом Ковель—Хелм двовагонного поїзда (рейкового автобуса моделі Pesa). Він розрахований на 192 місця. Курсуватиме поїзд щодня, вартість квитка становитиме 130—150 гривень, а орієнтовний час перебування в дорозі — дві години. Про це розповів в. о. начальника регіональної філії «Львівська залізниця» Іван Груник під час наради з обговорення організаційних питань щодо відкриття маршруту рейкового автобуса сполученням Ковель—Ягодин—Хелм.

Рейковий автобус не зупинятиметься на проміжних станціях, огляд прикордонники і митники здійснюватимуть безпосередньо під час руху. Щоб попередити випадки контрабанди та інші порушення, вестиметься відеонагляд за пасажирами.

Як зазначив начальник Луцького прикордонного загону полковник Микола Скарвінко, слід ще вирішити кадрові питання, а також забезпечення доступу до бази Інтерполу під час руху поїзда.

Відкриття маршруту рейкового автобуса Ковель—Хелм допоможе дещо зняти напруження на автопереході «Ягодин».

Максим СОЛОНЕНКО.

Волинська область.

«Учень» затримався на пішохідному переході



Дві фігури манекенів-школярів із сумками за плечима встановили у Вінниці біля пішохідного переходу на оновленому проспекті Космонавтів (на знімку). ***Міський голова Сергій Моргунов написав на своїй сторінці у Фейсбуці, що це один із заходів, які міська влада впроваджує задля безпеки пішоходів.***

— Така практика поширена в європейських містах, — йдеться у повідомленні очільника Вінниці. — На одній з нарад вирішили підвищити безпеку на пішохідних переходах біля шкіл та дитячих садків. Очікуємо, що водії будуть більш уважними під час руху у таких місцях.

За словами Сергія Моргунова, дві перші фігури зацікавили не тільки водіїв, а й пішоходів, які фотографуються поруч. Манекени яскравого помаранчевого кольору, покриті спеціальною фарбою, що відсвічує у темну пору доби. Ще одна новація — дообладнання дорожніх знаків світлодіодними елементами, що забезпечують їх підсвічування у темний час. Це вже зроблено на пішохідному переході біля міської школи № 4. Загалом встановлення манекенів і світлодіодного освітлення передбачено на переходах біля 16 шкіл, тобто біля половини навчальних закладів обласного центру.

Віктор СКРИПНИК.

Вінниця.

Фото надано автором.

НАМ ПОВІДОМЛЯЮТЬ, ЩО...

...мешканці Рівненщини заборгували за блакитне паливо понад сто мільйонів

У зв'язку зі значною заборгованістю за спожитий газ цього року (а це 101,3 мільйона гривень) ТОВ «Рівнегаз Збут» змушене було направити неплатникам майже 900 попереджень про відключення газу, для ще 69 споживачів було припинено подачу газу, а справи 19 неплатників, які заборгували 379,6 тисячі гривень, передано до суду.

«Ми завжди йдемо назустріч нашим клієнтам. Тому у кожного споживача блакитного палива є можливість подати в компанію заяву на реструктуризацію боргу, що дасть змогу розділити суму заборгованості і платити її частинами, уникнувши відключення газопостачання», — повідомив директор «Рівнегаз Збут» Леонід Кошельник.

Олександра ЮРКОВА.

Рівне.

...біо-ТЕС забезпечить енергією не тільки райцентр

У Золотоноші місцевий котельно-механічний завод «Пархоменко» готується до будівництва біотеплової електростанції, що працюватиме на відходах сільського та лісового господарств.

Щодоби нове підприємство перероблятиме 450—500 тонн соломи, відходів зернових, трісок та тирси і подаватиме у загальну енергосистему держави 12 МВт електроенергії. Цієї кількості, зазначають на заводі, вистачить не лише на Золотоношу, а й на все лівобережжя Черкащини. За інформацією замовників, орієнтовна вартість інвестиційного проекту біо-ТЕС — 35—40 мільйонів євро.

Лідія ЛІСОВА.

Черкаська область.

...борються з браконьєрами

Як повідомили в департаменті екології та природних ресурсів Дніпропетровської ОДА, проведено 25 рибоохоронних рейдів на водоймах усієї області, під час яких зафіксовано понад 100 правопорушень. Протоколи вже передано до суду, який і визначить покарання. На грубому порушенні правил рибальства під час нересту спіймано з півсотні осіб. Загалом зловмисники незаконно виловили понад тонну риби, чим завдали збитків державі на 53 тисячі гривень.

Олена ЧЕРНЯВСЬКА.

Дніпропетровська область.

...проект дає зелене світло відкритому діалогу

Асоціація органів місцевого самоврядування Луганщини підтримала ініційований очільником області Юрієм Гарбузом проект «Луганщина у нас одна». Цей проект створює платформу для відкритого діалогу й об'єднання луганчан з обох боків лінії розмежування для відновлення економіки, соціального захисту громадян та встановлення миру на Луганщині. Асоціація закликала відмовитися від політичного розбрату та перейти на «політичну дієту».

Також було ухвалено звернення до сільських, селищних, міських, районних рад області, які ще не є членами асоціації. Їх закликали долучитися до спільної роботи заради консолідації зусиль щодо вирішення завдань з реформування та розвитку місцевого самоврядування в області. «Ми всебічно підтримуємо рішення уряду України щодо засад внутрішньої політики на окремих територіях Луганської та Донецької областей, базовою складовою яких є розвиток «народної дипломатії», — йдеться у зверненні. — Дуже символічно, що першими учасниками проекту стали діти, які протягли свої ручення друзям по той бік Сіверського Дінця».

Павло ВОРОНЦОВ.

Луганська область.

Понад 5,7 тисячі абітурієнтів зареєструвалися для проходження ЗНО на Кіровоградщині (УНН)

ЗАКОН УКРАЇНИ

Про Український культурний фонд

Цей Закон визначає правові, організаційні, фінансові засади діяльності Українського культурного фонду, метою створення якого є сприяння розвитку культури та мистецтв України, забезпечення сприятливих умов для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості і суспільства, широкого доступу громадян до національного культурного надбання, підтримка культурного розмаїття та інтеграції української культури у світовий культурний простір.

Розділ 1
ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Стаття 1. Статус Українського культурного фонду

1. Український культурний фонд є бюджетною установою, що виконує передбачені цим Законом спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвиткові України. Діяльність Українського культурного фонду спрямовується та координується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

2. Український культурний фонд є юридичною особою публічного права, має відокремлене майно, яке є об'єктом права державної власності і перебуває в оперативному управлінні Українського культурного фонду.

Український культурний фонд має самостійний баланс, свої печатку і штамп.

3. У своїй діяльності Український культурний фонд керується Конституцією України та законодавством України і діє на підставі Положення про Український культурний фонд, яке затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

4. Місцезнаходження Українського культурного фонду - місто Київ.

5. Український культурний фонд має право за погодженням з центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, у порядку, визначеному Положенням про Український культурний фонд, утворювати територіальні органи в Автономній Республіці Крим, областях, містах Києві та Севастополі. Територіальні органи Українського культурного фонду утворюються в межах граничної чисельності його працівників.

Стаття 2. Основні принципи діяльності Українського культурного фонду

1. Діяльність Українського культурного фонду ґрунтується на принципах:

гуманізму;

толерантності;

свободи творчості;

демократичності та прозорості прийняття рішень;

забезпечення змагальності і рівності умов для інтелектуального, творчого розвитку людини та суспільства;

інноваційності;

підзвітності, відповідальності за результати діяльності перед державою та суспільством;

запобігання конфлікту інтересів під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів;

забезпечення рівних можливостей отримання підтримки Українського культурного фонду фізичними особами, юридичними особами незалежно від форми власності;

забезпечення культурного розмаїття;

партнерства держави та громадянського суспільства у питаннях національно-культурного розвитку;

дотримання авторських і суміжних прав.

Стаття 3. Завдання, функції та повноваження Українського культурного фонду

1. Основними завданнями Українського культурного фонду є:

сприяння реалізації державної політики у сферах культури та мистецтв, розвиткові сучасних напрямів культурної і мистецької діяльності, виробленню конкурентоспроможного на світовому ринку вітчизняного (національного) культурного продукту;

експертний відбір, фінансування та моніторинг виконання проектів, реалізація яких забезпечується за підтримки Українського культурного фонду;

стимулювання розроблення інноваційних проектів;

підтримка реалізації міжнародних проектів;

сприяння збереженню, актуалізації і популяризації національного культурного надбання;

підтримка мистецьких дебютів, стимулювання творчої праці діячів культури і мистецтва, зокрема молодих митців;

популяризація української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі;

підтримка культурних проектів української діаспори;

задоволення культурних потреб громадян України, які проживають за кордоном;

підтримка культурних та інформаційних програм міжнародного співробітництва.

2. На виконання покладених на нього завдань Український культурний фонд:

визначає за погодженням центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, пріоритетні напрями здійснення Українським культурним фондом підтримки розвитку вітчизняної культури і мистецтв, просування інтересів України у світі;

визначає критерії конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду;

оприлюднює порядок подання Українському культурному фонду пропозицій щодо підтримки проектів;

створює і веде реєстр проектів, поданих до Українського культурного фонду з пропозиціями про їх підтримку, та оприлюднює його у формі відкритих даних відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації»;

надає гранти юридичним особам незалежно від форми власності, гранти та стипендії фізичним особам, здійснює інші види підтримки проектів, визначені Положенням про Український культурний фонд;

забезпечує прозоре, цільове та ефективне використання коштів Українського культурного фонду;

одержує та аналізує звіти про виконання проектів, реалізованих за підтримки Українського культурного фонду;

інформує громадськість про діяльність Українського культурного фонду та реалізовані за його підтримки проекти;

взаємодіє з питань, віднесених до компетенції Українського культурного фонду, з органами державної влади та органами місцевого самоврядування, підприємствами, установами, організаціями всіх форм власності, міжнародними організаціями, а також із представниками громадянського суспільства;

вносить центральному органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, на підставі досвіду, отриманого під час реалізації проектів, пропозиції щодо вдосконалення реалізації державної політики та законодавства у сферах культури та мистецтв.

Розділ 2
УПРАВЛІННЯ УКРАЇНСЬКИМ КУЛЬТУРНИМ ФОНДОМ

Стаття 4. Органи управління Українського культурного фонду

1. Органами управління Українського культурного фонду є Наглядова рада Українського культурного фонду (далі - Наглядова рада Фонду) і Дирекція Українського культурного фонду (далі - Дирекція Фонду).

2. Контроль за діяльністю Українського культурного фонду здійснює Наглядова рада Фонду відповідно до Регламенту Наглядової ради Українського культурного фонду (далі - Регламент Наглядової ради Фонду).

Регламент Наглядової ради Фонду затверджується на засіданні Наглядової ради Фонду не менш як двома третинами голосів від її загального складу, визначеного частиною першою статті 6 цього Закону, та оприлюднюється на офіційному веб-сайті Українського культурного фонду.

3. Управління поточною діяльністю Українського культурного фонду здійснює Дирекція Фонду. Дирекція Фонду здійснює свою діяльність відповідно до Регламенту Дирекції Українського культурного фонду (далі - Регламент Дирекції Фонду).

Регламент Дирекції Фонду затверджується Наглядовою радою Фонду та оприлюднюється на офіційному веб-сайті Українського культурного фонду.

Стаття 5. Голова Українського культурного фонду

1. Український культурний фонд очолює Голова Українського культурного фонду (далі - Голова Фонду), який здійснює свою діяльність на громадських засадах.

Головою Фонду призначається особа, яка є фахівцем у сфері культури, має бездоганну ділову репутацію, високий суспільний авторитет, вільно володіє державною мовою, володіє іноземною мовою - однією з офіційних мов Ради Європи. На Голову Фонду поширюються обмеження, передбачені частиною третьою статті 6 цього Закону.

2. Голова Фонду призначається на посаду та звільняється з посади центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, у порядку, визначеному цим Законом.

Кандидатури на посаду Голови Фонду (не більше трьох) визначаються на засіданні Наглядової ради Фонду не менш як двома третинами голосів від її загального складу, визначеного частиною першою статті 6 цього Закону, та подаються на розгляд центральному органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

Строк повноважень Голови Фонду становить чотири роки. Одна й та сама особа не може обіймати посаду Голови Фонду понад два строки поспіль.

3. Повноваження Голови Фонду припиняються достроково центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, у разі:

подання ним заяви про звільнення за власним бажанням;

неможливості виконання ним повноважень за станом здоров'я;

набрання законної сили рішенням суду про притягнення його до відповідальності за адміністративне корупційне правопорушення, пов'язане з порушенням обмежень, установлених Законом України «Про запобігання корупції»;

набрання законної сили обвинувальним вироком суду стосовно нього;

набрання законної сили рішенням суду про визнання його недієздатним або про обмеження його цивільної дієздатності, визнання безвісно відсутнім чи оголошення померлим;

його смерті;

внесення Наглядовою радою Фонду відповідної пропозиції, якщо не менш як двома третинами голосів від її загального складу, визначеного частиною першою статті 6 цього Закону, прийнято рішення про неналежне виконання Головою Фонду своїх повноважень;

підтримки відповідної пропозиції керівника центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, не менш як двома третинами голосів від загального складу Наглядової ради Фонду, визначеного частиною першою статті 6 цього Закону;

надання йому громадянства іншої держави.

4. Голова Фонду:

представляє у визначеному Положенням про Український культурний фонд порядку Український культурний фонд у відносинах з органами державної влади, органами місцевого самоврядування, підприємствами, установами, організаціями всіх форм власності, міжнародними організаціями та з представниками громадянського суспільства з питань забезпечення сприятливих умов для розвитку культури та мистецтв в Україні;

здійснює інші повноваження, передбачені цим Законом та Положенням про Український культурний фонд.

Стаття 6. Склад і порядок формування Наглядової ради Фонду

1. Наглядова рада Фонду складається з дев'яти осіб - двох осіб, визначених Президентом України, двох осіб, визначених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, двох осіб - представників закладів культури, двох осіб - представників громадських об'єднань та Голови Фонду (за посадою).

Наглядову раду Фонду очолює голова, функції якого виконує Голова Фонду.

Склад Наглядової ради Фонду формується з осіб, компетентних у сфері культури, які мають бездоганну ділову репутацію, високий суспільний авторитет, є визнаними фахівцями у сфері своєї професійної діяльності. Членами Наглядової ради Фонду, які є представниками закладів культури та громадських об'єднань, не можуть бути особи, уповноважені на виконання функцій держави або місцевого самоврядування.

2. Обрання до складу Наглядової ради Фонду представників закладів культури та громадських об'єднань здійснюється шляхом проведення рейтингового інтернет-голосування у порядку, встановленому цим Законом і Положенням про Український культурний фонд. Про початок процедури обрання відповідної частини складу Наглядової ради Фонду оголошує центральний орган виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

Кандидатури на обрання до складу Наглядової ради Фонду подають заклади культури та громадські об'єднання, які зареєстровані в установленому порядку і провадять діяльність на території України (далі - громадські об'єднання). Заклад культури чи громадське об'єднання може подати до складу Наглядової ради Фонду лише одну кандидатуру.

Для участі у процедурі обрання відповідної частини складу Наглядової ради Фонду заклади культури та громадські об'єднання протягом двох місяців з дня оголошення про початок такої процедури подають шляхом надсилання на зазначену в оголошенні адресу електронної пошти:

заяву кандидата з повідомленням про відсутність визначених цим Законом обмежень щодо обрання до складу Наглядової ради Фонду;

рішення закладу культури чи громадського об'єднання про висування кандидата на обрання до складу Наглядової ради Фонду;

біографічну довідку кандидата за формою, затвердженою центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв;

письмову згоду кандидата на обробку персональних даних відповідно до Закону України «Про захист персональних даних», а також на оприлюднення копій документів, зазначених в абзацах четвертому, шостому та дев'ятому цієї частини;

відомості про місцезнаходження, адресу електронної пошти та номер контактного телефону закладу культури чи громадського об'єднання, контактну інформацію кандидата.

Для участі в процедурі обрання відповідної частини складу Наглядової ради Фонду заклади культури та громадські об'єднання можуть також подавати документи, що підтверджують професійний досвід, досвід управлінської діяльності у сфері культури, знання та досягнення кандидата.

Відповідальність за достовірність поданих документів та інформації несуть заклад культури, громадське об'єднання чи кандидат.

Подані закладами культури та громадськими об'єднаннями документи та інформація (крім відомостей про контактну інформацію кандидата) розміщуються на веб-сайті, визначеному центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

Якщо закладом культури чи громадським об'єднанням не подано документи та інформацію, передбачені абзацами четвертим - восьмим цієї частини, запропонована кандидатура до участі у доборі не допускається, інформація стосовно неї на веб-сайті, визначеному центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, не розміщується.

Рейтингове інтернет-голосування з обрання до складу Наглядової ради Фонду представників закладів культури та громадських об'єднань проводиться протягом двох тижнів з дня оголошення про початок голосування через веб-сайт, визначений центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

У голосуванні щодо обрання до складу Наглядової ради Фонду представників закладів культури мають право брати участь заклади культури незалежно від форми власності, які зареєстровані в установленому порядку і провадять діяльність на території України.

У голосуванні щодо обрання до складу Наглядової ради Фонду представників громадських об'єднань мають право брати участь лише громадські об'єднання у сфері культури, які зареєстровані в установленому порядку і провадять діяльність на території України.

Голосування здійснюється особою, уповноваженою на це в установленому порядку закладом культури чи громадським об'єднанням у сфері культури. Копія документа, що підтверджує таке повноваження, надається під час голосування.

Під час участі в рейтинговому інтернет-голосуванні заклад культури чи громадське об'єднання у сфері культури може проголосувати не більше як за дві кандидатури, а в разі проведення рейтингового інтернет-голосування для обрання члена Наглядової ради Фонду замість того, повноваження якого достроково припинені, - за одну кандидатуру.

Обраними до складу Наглядової ради Фонду за результатами рейтингового інтернет-голосування вважаються два кандидати, які набрали найбільшу кількість голосів, а в разі проведення рейтингового інтернет-голосування для обрання члена Наглядової ради Фонду замість того, повноваження якого достроково припинені, - кандидат, який набрав найбільшу кількість голосів.

У разі набрання однакової кількості голосів кількома кандидатами, два з яких у рейтинговому списку займають другу і третю позиції (у разі проведення рейтингового інтернет-голосування для обрання члена Наглядової ради Фонду замість того, повноваження якого достроково припинені, першу і другу позиції), серед таких кандидатів проводиться жеребкування щодо їх включення до складу Наглядової ради Фонду у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

Інформація про результати проведених процедур формування відповідної частини складу Наглядової ради Фонду із зазначенням кількості голосів, поданих за кожного кандидата, та про склад відповідної частини Наглядової ради Фонду (у разі проведення рейтингового інтернет-голосування для обрання члена Наглядової ради Фонду замість того, повноваження якого достроково припинені, - із зазначенням обраного члена Наглядової ради Фонду) розміщується на офіційному веб-сайті центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, та на офіційному веб-сайті Українського культурного фонду.

3. Не може бути членом Наглядової ради Фонду особа:

яка за рішенням суду визнана недієздатною або дієздатність якої обмежена;

яка має судимість за вчинення злочину, не зняту чи не погашену в установленому законом порядку;

на яку протягом останнього року перед днем працевлаштування було накладено адміністративне стягнення за вчинення корупційного правопорушення.

4. Строк повноважень члена Наглядової ради Фонду становить три роки. Одна й та сама особа не може обіймати посаду члена Наглядової ради Фонду понад два строки поспіль.

5. Повноваження члена Наглядової ради Фонду припиняються достроково у разі:

подання ним заяви про звільнення з посади за власним бажанням;

його систематичної відсутності на засіданнях Наглядової ради Фонду без поважних причин (більш як три рази поспіль);

неможливості виконання ним своїх повноважень за станом здоров'я;

набрання законної сили рішенням суду про притягнення його до відповідальності за адміністративне корупційне правопорушення, пов'язане з порушенням обмежень, встановлених Законом України «Про запобігання корупції»;

набрання законної сили обвинувальним вироком суду стосовно нього;

набрання законної сили рішенням суду про визнання його недієздатним або про обмеження його цивільної дієздатності, визнання безвісно відсутнім чи оголошення померлим;

його смерті;

прийняття відповідного рішення не менш як двома третинами голосів від загального складу Наглядової ради Фонду, визначеного частиною першою цієї статті, у зв'язку з неналежним виконанням ним обов'язків.

У разі дострокового припинення повноважень члена Наглядової ради Фонду, визначеного Президентом України чи центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, інша особа визначається до складу Наглядової ради Фонду не пізніш як у місячний строк з дня припинення повноважень.

У разі дострокового припинення повноважень члена Наглядової ради Фонду - представника закладів культури чи громадських об'єднань проведення процедури обрання нового члена Наглядової ради Фонду здійснюється у порядку, визначеному частиною другою цієї статті. Про початок такої процедури має бути оголошено не пізніш як у місячний строк з дня припинення повноважень.

6. Члени Наглядової ради Фонду здійснюють свої повноваження на громадських засадах. Витрати, пов'язані з виконанням повноважень членів Наглядової ради Фонду, здійснюються за рахунок Українського культурного фонду.

Стаття 7. Повноваження Наглядової ради Фонду та Голови Наглядової ради Фонду

1. Наглядова рада Фонду здійснює такі повноваження:

затверджує за погодженням центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, пріоритетні напрями діяльності Українського культурного фонду;

затверджує регламенти Наглядової ради Фонду та Дирекції Фонду;

погоджує річну фінансову звітність Українського культурного фонду;

призначає аудит діяльності Українського культурного фонду;

визначає кандидатури на посаду Голови Фонду з осіб, які відповідають вимогам, установленим частиною першою статті 5 цього Закону, та не є членами Наглядової ради Фонду, і подає такі кандидатури на розгляд центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв;

обирає на конкурсних засадах Виконавчого директора Українського культурного фонду (далі - Виконавчий директор Фонду) та приймає рішення про дострокове припинення його повноважень;

затверджує Положення про експертні ради Українського культурного фонду;

погоджує звіт Дирекції Фонду щодо процедури та результатів обрання експертів до експертних рад Українського культурного фонду;

погоджує порядок проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації;

схвалює рішення експертних рад Українського культурного фонду, погоджені Дирекцією Фонду, щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат, встановлених Законом України про Державний бюджет України на 1 січня відповідного року;

затверджує порядок повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів;

погоджує річний звіт про діяльність Українського культурного фонду;

виконує інші повноваження, визначені цим Законом та Положенням про Український культурний фонд.

Засідання Наглядової ради Фонду проводяться за потреби, але не менше чотирьох разів на рік. Засідання Наглядової ради Фонду скликаються Головою Фонду за його власною ініціативою, ініціативою Виконавчого директора Фонду або за наполяганням не менше однієї третини загального складу Наглядової ради Фонду, визначеного частиною першою статті 6 цього Закону. Засідання Наглядової ради Фонду з метою визначення вперше кандидатур на посаду Голови Фонду скликається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

Порядок підготовки і проведення засідань Наглядової ради Фонду визначається Регламентом Наглядової ради Фонду.

Засідання Наглядової ради Фонду є правомочним за присутності не менше двох третин загального складу Наглядової ради Фонду, визначеного частиною першою статті 6 цього Закону.

2. Голова Наглядової ради Фонду здійснює такі повноваження:

організовує засідання Наглядової ради Фонду та головує на них;

розподіляє обов'язки між членами Наглядової ради Фонду;

координує роботу Наглядової ради Фонду;

вносить на розгляд Наглядової ради Фонду проект Регламенту Наглядової ради Фонду та пропозиції щодо внесення змін до Регламенту Наглядової ради Фонду;

виконує інші повноваження, передбачені цим Законом, Положенням про Український культурний фонд та Регламентом Наглядової ради Фонду.

У разі відсутності Голови Наглядової ради Фонду або неможливості здійснення ним своїх повноважень його повноваження тимчасово виконує член Наглядової ради Фонду, уповноважений на це Наглядовою радою Фонду у порядку, визначеному Регламентом Наглядової ради Фонду.

Стаття 8. Дирекція Фонду

1. Дирекція Фонду є постійно діючим виконавчим і розпорядчим органом Українського культурного фонду, який здійснює управління поточною діяльністю Фонду.

2. Дирекція Фонду складається з членів Дирекції Українського культурного фонду (далі - член Дирекції Фонду), трудовий договір з якими укладається у формі контракту в порядку, визначеному Положенням про Український культурний фонд.

Контракт з членом Дирекції Фонду (крім Виконавчого директора Фонду) укладається Виконавчим директором Фонду.

Кількісний склад і структура Дирекції Фонду визначаються Наглядовою радою Фонду за поданням Виконавчого директора Фонду. Виконавчий директор Фонду входить до складу Дирекції Фонду за посадою.

На члена Дирекції Фонду поширюються норми щодо фінансового контролю, встановлені Законом України «Про запобігання корупції».

3. Виконавчий директор Фонду обирається Наглядовою радою Фонду за результатами публічного та прозорого конкурсного добору у порядку, визначеному Регламентом Наглядової ради Фонду.

Контракт з обраним Виконавчим директором Фонду укладається в установленому порядку центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, строком на три роки з можливістю дострокового розірвання контракту у разі прийняття такого рішення не менш як двома третинами голосів від загального складу Наглядової ради Фонду, визначеного частиною першою статті 6 цього Закону.

Повноваження Виконавчого директора Фонду припиняються достроково без додержання процедури, зазначеної в абзаці другому цієї частини, у разі непроходження ним перевірки, передбаченої Законом України «Про запобігання корупції».

Одна й та сама особа не може бути обрана Виконавчим директором Фонду більш як три рази поспіль.

4. Виконавчий директор Фонду здійснює такі повноваження:

організовує та здійснює управління поточною діяльністю Українського культурного фонду;

забезпечує моніторинг реалізації проектів, що здійснюються за підтримки Українського культурного фонду;

приймає рішення про відсторонення експерта від участі в експертному відборі проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, за наявності конфлікту інтересів;

звертається до Голови Наглядової ради Фонду з пропозицією про проведення засідання Наглядової ради Фонду;

виконує інші повноваження відповідно до цього Закону, Положення про Український культурний фонд та Регламенту Дирекції Фонду.

Стаття 9. Повноваження Дирекції Фонду

1. Дирекція Фонду здійснює такі повноваження:

готує, схвалює та подає на затвердження Наглядовій раді Фонду пропозиції щодо пріоритетних напрямів діяльності Українського культурного фонду;

подає на погодження Наглядовій раді Фонду річний звіт про діяльність Українського культурного фонду та його річну фінансову звітність;

погоджує рішення експертних рад Українського культурного фонду (далі - експертні ради Фонду) щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів;

подає для схвалення Наглядовій раді Фонду погоджені Дирекцією Фонду рішення експертних рад Фонду щодо підтримки Українським культурним фондом реалізації проектів, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат, встановлених Законом України про Державний бюджет України на 1 січня відповідного року;

погоджує пропозиції експертних рад Фонду щодо механізму, умов та обсягів підтримки Українським культурним фондом конкретних проектів;

забезпечує підтримку реалізації проектів відповідно до погоджених Дирекцією Фонду та схвалених Наглядовою радою Фонду (з дотриманням умови, визначеної абзацом одинадцятим частини першої статті 7 цього Закону) рішень експертних рад Фонду, а також здійснює моніторинг реалізації таких проектів;

розробляє проекти Регламенту Дирекції Фонду та Положення про експертні ради Українського культурного фонду (далі - Положення про експертні ради Фонду) і подає їх на затвердження Наглядовій раді Фонду;

затверджує кількісний та персональний склад експертних рад Фонду;

визначає порядок створення і ведення реєстру проектів, поданих до Українського культурного фонду з пропозиціями про їх підтримку;

розробляє порядок повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів, та подає його на затвердження Наглядовій раді Українського культурного фонду;

визначає критерії відбору та затверджує за погодженням Наглядової ради Фонду порядок проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації;

виконує інші повноваження, визначені цим Законом, Положенням про Український культурний фонд та Регламентом Дирекції Фонду.

Розділ 3
ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ

Стаття 10. Склад та порядок формування експертних рад Фонду

1. Персональний склад експертних рад Фонду формується за результатами проведеного конкурсу з добору експертів у порядку, визначеному Положенням про експертні ради Фонду, та затверджується Дирекцією Фонду.

2. У Положенні про експертні ради Фонду визначаються вимоги до кандидатів до складу експертних рад Фонду, критерії їх добору, процедура та порядок проведення конкурсу з добору експертів.

3. У конкурсі з добору експертів не можуть брати участь члени органів управління та працівники Українського культурного фонду.

4. Результати конкурсу з добору експертів оприлюднюються на офіційному веб-сайті Українського культурного фонду у вигляді рейтингового списку осіб, які брали участь у конкурсі з добору експертів.

5. Звіт Дирекції Фонду щодо процедури та результатів обрання експертів до експертних рад Фонду подається Наглядовій раді Фонду та оприлюднюється на офіційному веб-сайті Українського культурного фонду.

6. Експерти, які проводять конкурсний відбір проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, зобов'язані повідомити про конфлікт інтересів, що виник під час такого конкурсного відбору, у порядку, затвердженому Наглядовою радою Українського культурного фонду.

Стаття 11. Працівники Українського культурного фонду

1. Структура та штатна чисельність Українського культурного фонду затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв.

2. Працівником Українського культурного фонду не може бути призначена особа:

яка за рішенням суду визнана недієздатною;

яка має судимість за вчинення злочину, не зняту чи не погашену в установленому законом порядку;

на яку протягом останнього року перед днем працевлаштування було накладено адміністративне стягнення за вчинення корупційного правопорушення.

3. Прийняття на роботу працівників Українського культурного фонду здійснюється в порядку, визначеному трудовим законодавством України.

4. Працівники Українського культурного фонду не є державними службовцями.

Стаття 12. Діяльність Українського культурного фонду, пов'язана з підтримкою проектів

1. Основною діяльністю Українського культурного фонду є діяльність, пов'язана з підтримкою проектів. Види підтримки проектів та механізми реалізації такої підтримки визначаються Положенням про Український культурний фонд. Рішення про підтримку Українським культурним фондом реалізації конкретного проекту та пропозиції щодо виду, умов та обсягів такої підтримки подаються на погодження Дирекції Фонду відповідною експертною радою Фонду у визначеному Положенням про Український культурний фонд порядку.

Український культурний фонд здійснює відбір та моніторинг реалізації проектів відповідно до розробленого та затвердженого Дирекцією Фонду порядку проведення Українським культурним фондом конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації.

2. Обов'язковою умовою завершення будь-якого проекту, реалізованого за підтримки Українського культурного фонду, є публічне представлення результатів його виконання, а також розміщення звіту про використання коштів у рамках проекту на офіційному веб-сайті Українського культурного фонду для відкритого доступу у формі відкритих даних відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації».

Розділ 4
ФІНАНСОВЕ ТА МАЙНОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ, ВИКОРИСТАННЯ КОШТІВ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ

Стаття 13. Джерела формування коштів та майна Українського культурного фонду

1. Джерелами формування коштів Українського культурного фонду є:

кошти державного бюджету;

добровільні внески фізичних і юридичних осіб, у тому числі нерезидентів України;

інші джерела, не заборонені законодавством України.

Розмір фінансування Українського культурного фонду з державного бюджету щорічно визначається в Законі України про Державний бюджет України на відповідний рік окремим рядком.

2. Майно Українського культурного фонду формується з рухомого та нерухомого майна, закріпленого за Українським культурним фондом на праві оперативного управління.

Стаття 14. Використання коштів Українського культурного фонду

1. Кошти Українського культурного фонду використовуються виключно на:

підтримку проектів, визначених у встановленому цим Законом порядку, в тому числі на умовах співфінансування, що здійснюється на договірних засадах;

забезпечення поточної діяльності Українського культурного фонду, виконання покладених на Український культурний фонд функцій та повноважень у межах кошторису Українського культурного фонду. При цьому фінансування поточної діяльності та матеріально-технічне забезпечення Українського культурного фонду (крім діяльності експертних рад Фонду) здійснюються в обсязі, що не перевищує 8 відсотків річних надходжень Українського культурного фонду з усіх джерел; фінансування діяльності експертних рад Фонду здійснюється в обсязі, що не перевищує 8 відсотків річних надходжень Українського культурного фонду з усіх джерел.

2. Під час конкурсного відбору в установленому порядку проектів, вартість яких перевищує 150 мінімальних заробітних плат, встановлених Законом України про Державний бюджет України на 1 січня відповідного року, враховуються інтереси територіальних громад шляхом проведення консультацій з уповноваженими представниками таких громад.

Розділ 5
ПІДЗВІТНІСТЬ ТА АУДИТ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ

Стаття 15. Підзвітність та аудит діяльності Українського культурного фонду

1. Український культурний фонд підзвітний центральному органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, та громадськості.

2. Український культурний фонд щороку, не пізніше 1 травня року, наступного за звітним, подає центральному органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, і представляє громадськості річний звіт про свою діяльність разом з останнім звітом Рахункової палати, наданим за результатами здійснення заходів державного зовнішнього фінансового контролю (аудиту) діяльності Українського культурного фонду, та інформацією про стан виконання відповідного звіту Рахункової палати. Одночасно з поданням річного звіту Український культурний фонд розміщує такий звіт на своєму офіційному веб-сайті для відкритого доступу у формі відкритих даних відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації».

3. Дирекція Фонду щороку, не пізніше 1 квітня року, наступного за звітним, складає і подає на розгляд Наглядової ради Фонду звіт про діяльність Українського культурного фонду за звітний рік, перелік проектів, що реалізовувалися у звітному році за підтримки Українського культурного фонду чи перебувають у стані реалізації, та детальну інформацію про такі проекти, річну фінансову звітність, останній звіт Рахункової палати, наданий за результатами здійснення заходів державного зовнішнього фінансового контролю (аудиту) діяльності Українського культурного фонду, разом з інформацією про стан виконання відповідного звіту Рахункової палати.

4. Аудит діяльності Українського культурного фонду проводиться один раз на три роки аудиторською компанією, що має досвід у проведенні аудиту за міжнародними стандартами аудиту та визначається за результатами тендеру Наглядовою радою Фонду. Одна й та сама аудиторська компанія не може проводити аудит діяльності Українського культурного фонду більше двох разів поспіль.

За рішенням Наглядової ради Фонду або центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, аудит діяльності Українського культурного фонду може проводитися більш як один раз на три роки, але не більше одного разу на рік.

Розділ 6
ПРИКІНЦЕВІ ТА ПЕРЕХІДНІ ПОЛОЖЕННЯ

1. Цей Закон набирає чинності з дня, наступного за днем його опублікування, та вводиться в дію через чотири місяці з дня набрання ним чинності, крім другого речення абзацу третього частини першої статті 14, що набирає чинності та вводиться в дію з 1 січня 2018 року.

2. Представники до складу Наглядової ради Українського культурного фонду визначаються в місячний строк з дня опублікування цього Закону і набувають повноважень з дня введення в дію цього Закону.

3. Кабінету Міністрів України:

у двомісячний строк з дня набрання чинності цим Законом:

вжити в установленому порядку заходів для забезпечення фінансування реалізації процедур, необхідних для створення та функціонування Українського культурного фонду;

забезпечити затвердження Положення про Український культурний фонд та прийняття нормативно-правових актів, необхідних для реалізації цього Закону;

привести свої нормативно-правові акти у відповідність із цим Законом;

забезпечити приведення міністерствами та іншими центральними органами виконавчої влади їх нормативно-правових актів у відповідність із цим Законом;

забезпечити до дня введення в дію цього Закону:

проведення центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв, процедур, необхідних для обрання до складу Наглядової ради Фонду представників закладів культури та громадських об'єднань у порядку, визначеному цим Законом;

створення необхідних умов для функціонування Українського культурного фонду, в тому числі забезпечити Український культурний фонд відповідним службовим приміщенням та створити офіційний веб-сайт Українського культурного фонду.

Президент України
П. ПОРОШЕНКО.

м. Київ,
23 березня 2017 року.
№ 1976-VIII.

ЗАКОН УКРАЇНИ

Про державну підтримку кінематографії в Україні

Цей Закон визначає засади державної підтримки кінематографії в Україні, що має на меті створення сприятливих умов для розвитку кіновиробництва, встановлення прозорих процедур здійснення фінансування державою проектів у сфері кінематографії.

Розділ I
ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Стаття 1. Сфера дії Закону

1. Дія цього Закону поширюється на суб'єктів кінематографії, юридичних осіб незалежно від форми власності, фізичних осіб - підприємців та фізичних осіб, які провадять діяльність, пов'язану з кінематографією, та/або здійснюють виробництво, зберігання, розповсюдження, демонстрування, інше використання фільмів, інших аудіовізуальних творів на території України.

Стаття 2. Законодавство про державну підтримку кінематографії

1. Законодавство про державну підтримку кінематографії складається з Конституції України, Цивільного кодексу України, цього Закону, законів України «Про культуру», «Про кінематографію», «Про телебачення і радіомовлення», «Про авторське право і суміжні права», «Про державну допомогу суб'єктам господарювання» та інших законодавчих актів України, а також міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

2. Використані в цьому Законі терміни вживаються в значеннях, визначених цим Законом, а також Законом України «Про кінематографію».

Розділ II
ЗАСАДИ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

Стаття 3. Мета державної підтримки кінематографії

1. Кінематографія визнається сферою культури, яка підтримується державою з урахуванням мети і принципів, закріплених цим Законом та іншими законодавчими актами України.

2. Метою державної підтримки кінематографії є:

1) створення належних правових і економічних умов, необхідних для розвитку кінематографії;

2) формування економічно самодостатньої, конкурентоспроможної на міжнародних ринках індустрії кінематографії, виробництва фільмів, інших аудіовізуальних творів;

3) створення сприятливих умов та розвиток сучасної інфраструктури для виробництва, демонстрування і розповсюдження фільмів;

4) створення сприятливого режиму оподаткування та надання підтримки виробництву, демонструванню і розповсюдженню національних фільмів в Україні та за кордоном;

5) збільшення податкових надходжень за рахунок розвитку індустрії кінематографії;

6) запровадження механізмів залучення позабюджетних коштів, у тому числі іноземних інвестицій та коштів від іноземних суб'єктів кінематографії;

7) популяризація українських цінностей, української мови та культури, підвищення інтересу масового глядача до національних фільмів;

8) створення належних правових механізмів для захисту прав інтелектуальної власності;

9) створення якісної освітньої бази для підготовки висококваліфікованих фахівців у сфері кінематографії;

10) створення умов для збільшення кількості робочих місць, посилення соціальних гарантій працівників кінематографії;

11) розвиток матеріально-технічної бази кінематографії, виробництва, демонстрування, розповсюдження та популяризації фільмів;

12) активізація міжнародного, міждержавного, зовнішньоекономічного співробітництва та покращення іміджу України на міжнародному ринку як країни, що має розвинену і висококонкурентну індустрію кінематографії.

Стаття 4. Принципи державної політики у сфері підтримки кінематографії

1. Принципами державної політики у сфері підтримки кінематографії є:

1) протекціонізм державою сфери кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів, в отриманні інвестицій, у тому числі іноземних;

2) визнання розвитку кінематографії одним із пріоритетів державної політики у сфері культури;

3) ефективність підтримки кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів;

4) доступність отримання державної підтримки суб'єктами кінематографії;

5) забезпечення участі суб'єктів кінематографії, громадських об'єднань, що представляють їхні інтереси, творчих спілок у формуванні та реалізації державної політики у сфері кінематографії;

6) відкритість і прозорість процедур надання державної підтримки.

Стаття 5. Основні напрями державної підтримки кінематографії

1. Держава забезпечує та стимулює виробництво (створення), розповсюдження, популяризацію та демонстрування національних фільмів у кіно-, відеомережах, на телебаченні, у мережі Інтернет тощо, збереження, відновлення, реставрацію національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами, а також сприяє захисту прав інтелектуальної власності.

2. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії незалежно від форми власності, які забезпечують створення (виробництво), розповсюдження, демонстрування, рекламування та популяризацію національних фільмів, просування послуг вітчизняної кіногалузі, проведення фундаментальних та прикладних досліджень, здійснюють освітню діяльність у сфері кінематографії, в порядку, встановленому цим Законом.

3. Держава підтримує спільне з іноземними суб'єктами кінематографії виробництво фільмів, застосування світових досягнень науки і техніки у виробництві, розповсюдженні, популяризації, демонструванні, рекламуванні, зберіганні, відновленні, реставрації фільмів.

4. Держава бере участь у реалізації міжнародних та вітчизняних кінематографічних програм, в організації міжнародних та вітчизняних кінофестивалів, кіноринків, інших заходів у сфері кіно і телебачення та сприяє участі в них суб'єктів кінематографії України.

5. Держава гарантує всім суб'єктам кінематографії захист прав інтелектуальної власності на території України та інших

ПРОДОВЖЕННЯ НА 14–18-Й СТОР.

ПОЧАТОК НА 13-Й СТОР.

держав відповідно до законодавства України та міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

6. Держава підтримує кінематографію, створюючи сприятливі умови у сферах податкового, митного, валютного та інших видів регулювання.

Стаття 6. Основні засади та фінансова основа державної підтримки кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

2. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

3. Джерелами формування коштів державної підтримки кінематографії є:

1) кошти, отримані від Українського культурного фонду, що виконує спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвитку України;

2) кошти Державного бюджету України, передбачені законом про Державний бюджет України на відповідний рік;

3) інші надходження, не заборонені законодавством.

4. Видатки на державну підтримку кінематографії передбачаються в Державному бюджеті України за окремою бюджетною програмою.

5. Крім джерел формування коштів державної підтримки кінематографії, передбачених частиною третьою цієї статті, фінансова підтримка кінематографії також може здійснюватися за рахунок:

1) грантів, дарунків, благодійних внесків і пожертвувань, інших видів благодійності;

2) коштів місцевих бюджетів;

3) інших джерел, не заборонених законодавством.

Стаття 7. Форми державної підтримки кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії здійснюється в таких формах:

1) здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму;

2) надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму;

3) надання державної субсидії на виробництво (створення) телевізійного фільму, телевізійного серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телевізійного фільму, телевізійного серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телевізійного фільму, телевізійного серіалу;

4) надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в порядку, передбаченому цим Законом;

5) надання державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків вартості відповідних комплексів;

6) надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном тощо;

7) надання державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів;

8) надання державної субсидії для оплати заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів;

9) відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів, розташованих у населених пунктах з населенням до 250 тисяч мешканців;

10) надання державної субсидії для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції.

Наведений у цій статті перелік форм державної підтримки кінематографії не є вичерпним. Додаткові форми державної підтримки кінематографії можуть встановлюватися Кабінетом Міністрів України.

Державна підтримка, форми якої визначені цією статтею, надається на безповоротній основі, якщо інше не передбачено цим Законом.

2. Об'єктами державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої цієї статті, виступають національні фільми, а у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті, - фільми, які пройшли культурний тест, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону.

3. Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування кожної з передбачених частиною першою цієї статті форм державної підтримки, визначається Радою з державної підтримки кінематографії і може бути змінений її рішенням у межах відповідного бюджетного періоду.

При цьому обсяг коштів, що виділяються впродовж певного бюджетного періоду для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 5-10 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 12 відсотків обсягу коштів, виділених на фінансування всіх форм державної підтримки, передбачених пунктами 1-4 частини першої цієї статті.

Стаття 8. Умови надання державної підтримки суб'єктам кінематографії

1. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів та відповідають одному з таких критеріїв:

1) є виробниками, продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії та фільмів-дебютів;

2) є виробниками фільмів, продюсерами фільмів або телерадіоорганізаціями (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які протягом трьох останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше двох теле- чи кінофільмів хронометражем не менше 70 хвилин кожний або двох телевізійних серіалів, загальний хронометраж усіх серій яких становить не менше 400 хвилин, і на ці фільми або серіали видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування в установленому законом порядку;

3) є суб'єктами кінематографії, які здійснюють розповсюдження та/або демонстрування фільмів.

Державна підтримка також надається суб'єктам, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва (культурно-мистецька освіта), та здобувачам вищої освіти в галузі культури і мистецтва, які отримують державну підтримку через вищі навчальні заклади, а також кінокомісіям на відповідні заходи.

Встановлення додаткових критеріїв, яким мають відповідати суб'єкти кінематографії для отримання державної підтримки, крім встановлених цим Законом, забороняється.

Особливості надання державної підтримки суб'єктам кінематографії, які не є резидентами України, визначаються статтею 11 цього Закону.

Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

2. З метою отримання державної підтримки суб'єкти кінематографії, визначені частиною першою цієї статті, звертаються до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, з відповідною заявою та подають документи, визначені цим Законом та іншими нормативними актами, прийнятими на підставі цього Закону.

Форми заяв, перелік документів, що додаються до них, а також форма їх подання (паперова чи електронна) визначаються в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.

3. Суб'єкт кінематографії до дня укладення договору про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3 і 5 частини першої статті 7 цього Закону, підтверджує наявність у нього відповідних коштів щонайменше одним із таких документів:

1) банківський документ, виданий банківською установою України, що підтверджує наявність на банківському рахунку, відкритому на ім'я суб'єкта кінематографії, грошових коштів у необхідному обсязі;

2) укладений з банком або іншою фінансовою установою кредитний договір, договір позики, договір гарантії, в якому визначено обсяг необхідних коштів та строки їх отримання суб'єктом кінематографії;

3) договір з інвестором, продюсером, виробником фільмів, включаючи договір про спільне виробництво фільму, що містить графік фінансування виробництва фільму;

4) договір з дистриб'ютором, демонстратором, у тому числі телерадіоорганізацією, що містить графік отримання суб'єктом кінематографії необхідних коштів в обсязі, визначеному статтею 7 цього Закону;

5) аудиторський висновок та кошторис фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат на виробництво (створення) фільму.

4. За розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2, 3, 4 частини першої статті 7 цього Закону, суб'єкт кінематографії сплачує платіж, порядок справляння та розмір якого визначаються законом.

5. Надання державної підтримки оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Якщо державна підтримка надається на поворотній основі, умови та розмір повернення такої підтримки мають визначатися договором, передбаченим цією частиною, з урахуванням вимог цього Закону.

6. Зазначений у частині п'ятій цієї статті договір не укладається у разі надання державної підтримки у формі субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільмів, передбаченої пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону.

Стаття 9. Рада з державної підтримки кінематографії

1. З метою ефективного розпорядження коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених статтею 7 цього Закону, Кабінетом Міністрів України в установленому ним порядку утворюється Рада з державної підтримки кінематографії (далі - Рада) у складі дев'яти осіб, члени якої призначаються строком на два роки. Після закінчення дворічного строку повноваження члена Ради припиняються автоматично. Одна й та сама особа не може бути включеною до складу Ради більш як на один строк поспіль.

2. До складу Ради включаються особи, запропоновані:

1) центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, - одна особа;

2) центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, - одна особа;

3) творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (упродовж останніх трьох років організовують періодично, не рідше одного разу на рік, громадські заходи щодо проблем у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо), - сім осіб, одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна - вищу економічну освіту.

3. Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, повинні мати досвід роботи не менше трьох років у сфері кінематографії, обіймаючи принаймні одну з таких посад:

1) керівник або заступник керівника юридичної особи, що здійснює виробництво, розповсюдження, демонстрування фільму;

2) режисер-постановник фільму;

3) продюсер фільму;

4) юрист;

5) економіст (фінансист);

6) кінодраматург;

7) кінознавець.

4. Не можуть бути членами Ради:

1) особи, які мають судимість, не погашену або не зняту в установленому законом порядку;

2) особи, які перебувають на державній службі, а також інші особи, стосовно яких Законом України «Про запобігання корупції» встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або особи, які мають конфлікт інтересів відповідно до Закону України «Про запобігання корупції», та/або які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення.

5. Повноваження члена Ради можуть бути достроково припинені Кабінетом Міністрів України у разі:

1) подання заяви про припинення повноважень за власним бажанням;

2) виїзду на постійне проживання за межі України;

3) виявлення (настання) обставин, визначених частиною четвертою цієї статті;

4) набрання законної сили обвинувальним вироком суду щодо члена Ради;

5) неможливості виконувати обов'язки за станом здоров'я протягом трьох і більше місяців, підтвердженої відповідним медичним висновком;

6) набрання законної сили рішенням суду про визнання члена Ради обмежено дієздатним чи недієздатним;

7) відсутності на п'яти засіданнях Ради, крім випадків, коли причина відсутності зумовлена лікуванням, перебуванням у відпустці, відрядженні, що підтверджено відповідними документами;

8) смерті особи.

Перелік підстав дострокового припинення повноважень члена Ради є вичерпним. Не допускається дострокове припинення повноважень члена Ради з інших підстав, ніж передбачені цією частиною.

У разі дострокового припинення повноважень члена Ради Кабінет Міністрів України впродовж одного місяця призначає нового члена Ради в порядку та на умовах, встановлених цією статтею.

6. Рада за поданням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення про:

1) утворення експертних комісій (рішення яких мають рекомендаційний характер) із включенням до їх складу професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб, які не можуть одночасно бути членами Ради. Порядок утворення та роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності затверджуються центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;

2) надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 цього Закону;

3) погодження зміни істотних параметрів фільму у процесі його створення за заявою суб'єкта кінематографії, який отримав державну підтримку (повністю або частково). До істотних параметрів фільму належать творча концепція фільму, загальний кошторис, кошторисна вартість, хронометраж фільму, строки виробництва, а також особи режисера-постановника, автора сценарію.

7. Голова Ради, заступник голови та секретар Ради обираються на її засіданні.

З метою забезпечення діяльності Ради функції апарату Ради виконує апарат центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

8. Члени Ради не є державними службовцями. За виконання своїх функцій члени Ради отримують плату - стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій членам Ради встановлюються Кабінетом Міністрів України.

9. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після закінчення відповідного бюджетного періоду, звітує перед Радою про використання коштів державної підтримки кінематографії.

10. Засідання Ради є правомочним, якщо на ньому присутні не менше шести членів Ради. Рішення Ради вважається прийнятим, якщо за нього проголосували не менше п'яти членів Ради. Під час засідання Ради секретар Ради веде протокол засідання, який підписується головуючим на засіданні та секретарем Ради.

11. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не рідше, ніж один раз на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради.

12. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на своєму офіційному веб-сайті оприлюднює:

1) інформацію про надходження коштів для цілей державної підтримки кінематографії із зазначенням їх обсягу - не пізніш як на третій робочий день після надходження;

2) заяви (без доданих до них матеріалів) про надання державної підтримки - не пізніш як на третій робочий день після надходження;

3) інформацію про дату та час проведення засідань Ради із зазначенням переліку заяв про надання державної підтримки, які планується розглянути на такому засіданні, та найменування суб'єктів кінематографії, які подали такі заяви, - не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;

4) проекти повних текстів рішень з питань порядку денного - не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання;

5) повний текст рішення про надання державної підтримки - не пізніше п'яти робочих днів від дати його прийняття.

13. Контроль за цільовим використанням коштів державної підтримки здійснюється згідно із законодавством уповноваженими на це органами державної влади.

Стаття 10. Порядок надання державної підтримки кінематографії суб'єктам кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії надається суб'єктам кінематографії України на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9 цього Закону, при цьому:

1) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчингу) після вивчення та оцінювання доданих до заяви: сценарію; кошторису фільму; режисерської експлікації; продюсерського бачення; маркетингової стратегії; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на діалоги фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму; угоди про спільне кіновиробництво (для фільмів спільного виробництва з іншими країнами); копій установчих документів суб'єктів кінематографії (якщо заявником є юридична особа); відомостей про орієнтовний склад знімальної групи; листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону; листа-гарантії від заявника про забезпечення наявності у нього грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму (якщо це вимагається відповідно до частини третьої статті 8 цього Закону) до дати укладення договору про надання державної підтримки; документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, а також інших документів, які заявник вважатиме за необхідне подати Раді для розгляду його заяви.

При прийнятті рішення Рада обов'язково додатково оцінює і враховує:

оригінальність і якість сценарію;

досвід заявника як продюсера або виробника фільму відповідного жанру - економічні результати (зокрема касові збори вироблених фільмів), результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на кінофестивалях, економічну ефективність розповсюдження фільмів в Україні та за кордоном, рейтинги телевізійного перегляду під час трансляції (демонстрації) фільму (фільмів) телерадіоорганізаціями, ефективність продажів (переглядів) у мережі Інтернет та в роздрібній торговій мережі на матеріальних носіях;

успішну роботу режисера-постановника у зв'язку з його участю у виробництві (створенні) фільмів - результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отри-

Оприлюднюється державною мовою на підставі Указу Президента України

мані на фестивалях, економічну ефективність розповсюдження кінофільмів в Україні та за кордоном, результати дослідження телевізійного перегляду під час трансляції (демонстрації) фільму (фільмів), ефективність продажів (переглядів) у мережі Інтернет та в роздрібній торговій мережі на матеріальних носіях;

прогнозоване співвідношення вартості виробництва (створення) фільму та якості виробленого (створеного) фільму, строки його виробництва (створення).

Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчингу), а також порядок прийняття рішення Радою затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії;

2) рішення Ради про надання державної підтримки на створення фільмів у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються за результатами проходження такими фільмами культурного тесту, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону, і який складається з культурних критеріїв (максимальна кількість балів - 16) та виробничих критеріїв (максимальна кількість балів - 26). Фільм вважається таким, що пройшов культурний тест, якщо він набрав щонайменше 2 бали за культурними критеріями та щонайменше 18 балів за виробничими критеріями;

3) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 9 частини першої статті 7 цього Закону, приймається у порядку, затвердженому Кабінетом Міністрів України;

4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8 і 10 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді.

Якщо щодо суб'єкта кінематографії прийнято рішення про надання йому державної підтримки відповідно до цього Закону, проте через відсутність чи недостатню кількість грошових коштів, виділених для цілей державної підтримки кінематографії, державна підтримка таким суб'єктом кінематографії не була одержана або була одержана частково, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, видає суб'єкту кінематографії довідку про наявну заборгованість перед таким суб'єктом. При цьому збитки, понесені суб'єктом кінематографії у зв'язку з неотриманням чи неповним отриманням державної підтримки, не відшкодовуються.

3. Державна підтримка виробництва (створення) фільму здійснюється у формі публічних закупівель або у формі надання державної субсидії на виробництво фільму, або у формі надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.

Укладення договору з суб'єктом кінематографії щодо надання державної підтримки, якщо обов'язковість такого договору передбачена цим Законом, здійснюється за наявності у нього документів, визначених частиною третьою статті 8 цього Закону. Неподання таких документів Раді впродовж 90 днів з дня прийняття рішення про надання державної підтримки є підставою для відмови в укладенні договору та відмови у наданні державної підтримки.

4. Об'єктом державної підтримки не може бути фільм, демонстрація і розповсюдження якого заборонені в Україні відповідно до законодавства.

Стаття 11. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму

1. З метою створення для українських та іноземних суб'єктів кінематографії сприятливих умов для виробництва фільмів на території України з використанням розташованих в Україні сценічно-постановочних засобів виробництва, павільйонів, місцевостей (локацій), послуг українських суб'єктів кінематографії, готельних послуг тощо українським та іноземним суб'єктам кінематографії надається державна підтримка у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.

2. Державна субсидія для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, надається в таких обсягах:

1) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії кваліфікованих витрат (платежів) на виробництво (створення) фільмів - у розмірі 16,6 відсотка загального обсягу таких кваліфікованих витрат (платежів), визначених частиною четвертою цієї статті;

2) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат (платежів) для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України, у разі якщо такі виплати підлягають оподаткуванню на території України, в таких розмірах:

10 відсотків загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на території міст Києва та Севастополя;

4,5 відсотка загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на відповідній території України (крім міст Києва та Севастополя).

3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:

1) витрати повністю або частково здійснені в Україні при виробництві (створенні) фільму на користь особи, яка провадить господарську діяльність та зареєстрована як суб'єкт господарювання на території України;

2) фільм відповідає хоча б одній із таких вимог:

а) є ігровим фільмом або анімаційним фільмом, призначеним для перегляду в кінотеатрах, загальним хронометражем не менше 74 хвилин;

б) є ігровим телевізійним фільмом або анімаційним фільмом, що складається з однієї або декількох серій, загальним хронометражем не менше 74 хвилин;

в) є документальним фільмом, призначеним для перегляду в кінотеатрах та/або для показу на телебаченні, загальним хронометражем не менше 52 хвилин;

г) є телевізійним серіалом або анімаційним телевізійним серіалом, або окремою частиною (серією), загальним хронометражем не менше 40 хвилин;

ґ) є рекламним фільмом (фільм, що є виключно рекламним засобом для популяризації торговельної марки, фірмового найменування, імені фізичної або найменування юридичної особи) або музичним відео (фільм, звуковий ряд якого складається виключно з одного музичного твору), призначеним для показу на телебаченні, перегляду в кінотеатрах та/або для розміщення в мережі Інтернет, загальним хронометражем не менше 20 секунд;

3) фільм пройшов культурний тест, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону;

4) продюсер є суб'єктом кінематографії України або іноземним суб'єктом кінематографії, який уклав договір про виробництво фільму (чи його частини) з суб'єктом кінематографії України, що зареєстрований платником податку на додану вартість;

5) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною дев'ятою цієї статті, становлять щонайменше:

7 тисяч мінімальних заробітних плат - для фільмів, зазначених у підпункті «а» пункту 2 цієї частини;

1 тисяча 750 мінімальних заробітних плат - для фільмів, зазначених у підпункті «б» пункту 2 цієї частини;

1 тисяча 100 мінімальних заробітних плат - для фільмів, зазначених у підпункті «в» пункту 2 цієї частини;

5 тисяч 250 мінімальних заробітних плат - для фільмів, зазначених у підпункті «г» пункту 2 цієї частини;

3 тисячі мінімальних заробітних плат - для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті «ґ» пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії на підтримку виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.

4. Під кваліфікованими витратами для цілей цієї статті розуміються витрати на: заробітні плати працівникам; плату за послуги фізичним особам (акторам та/або іншим членам знімальних груп), включаючи, але не обмежуючись, гонорари, та інші винагороди; придбання товарів, робіт, послуг; оренду майна; інші витрати, безпосередньо пов'язані з виробництвом фільму, який виробляється на території України, та що виплачуються особі, яка провадить господарську діяльність та зареєстрована як суб'єкт господарювання на території України і є зареєстрованим платником податків.

5. Для цілей цієї статті не вважаються кваліфікованими такі витрати:

1) амортизація основних засобів, інших необоротних матеріальних і нематеріальних активів;

2) витрати на проведення переговорів;

3) фінансові витрати (у тому числі проценти за кредитами);

4) витрати операційної діяльності, що не включаються у собівартість виробництва фільму;

5) витрати на розповсюдження фільму;

6) витрати на проїзд членів знімальної групи і акторів під час зйомок за межами України;

7) заробітна плата або будь-які інші види винагороди, що виплачуються (надаються) акторам або членам знімальної групи, які є нерезидентами України, крім кваліфікованих витрат, визначених пунктом 2 частини другої цієї статті (тобто тих, які оподатковуються на території України).

6. Суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, до завершення виробництва фільму має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту.

До заяви про надання висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту суб'єкт кінематографії подає такі документи: режисерський сценарій фільму, календарно-постановочний план виробництва фільму, кошторис фільму, договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (якщо виробництво фільму відбувається у співпраці з іноземним суб'єктом кінематографії), виписку з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань щодо себе, копії своїх установчих документів, відомості про склад знімальної групи, лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону, документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до частини четвертої статті 8 цього Закону.

7. Протягом двох днів з дати надходження заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту не пізніш як через 30 днів з дня її надходження до Ради.

8. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження до нього заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, на підставі попереднього висновку Ради, визначеного частиною сьомою цієї статті, надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту.

9. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою.

До заяви додаються такі документи (оригінали або їх належним чином засвідчені копії):

1) кошторис фільму;

2) договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (за наявності);

3) акт (акти) виконаних робіт (наданих послуг) з виокремленням кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, а також первинні бухгалтерські документи на підтвердження цих сум;

4) звіт про виробництво фільму та здійснені кваліфіковані витрати;

5) лист-гарантія, що за період з дня подання заяви, передбаченої частиною шостою цієї статті, до дня звернення за отриманням державної субсидії до документів, що подавалися для отримання попереднього висновку, визначеного частиною сьомою цієї статті, не вносилися зміни, зокрема, що на дату звернення за отриманням державної субсидії відсутні обмеження, передбачені статтею 12 цього Закону. У разі якщо до документів, передбачених частиною шостою цієї статті, були внесені зміни, лист-гарантія не подається, а подаються документи, до яких вносилися зміни;

6) аудиторський звіт, що підтверджує розмір кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, складений відповідно до законодавства України та стандартів аудиту.

10. Рада не пізніше 30 днів від дати надходження до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, заяви суб'єкта кінематографії та доданих до неї документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, розглядає таку заяву та додані до неї документи і надає висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту та щодо наявності підстав для надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.

11. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження заяви та документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, на підставі та відповідно до висновку Ради, визначеного частиною десятою цієї статті, приймає рішення про надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або про відмову у наданні суб'єкту кінематографії такої субсидії повністю або частково.

12. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок заявника протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення.

13. Іноземні суб'єкти кінематографії (у тому числі продюсери) отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, за посередництвом українського суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії залучається до виробництва фільму на території України.

Стаття 12. Обмеження щодо надання державної підтримки кінематографії

1. Державна підтримка кінематографії не надається суб'єктам кінематографії:

1) які не відповідають критеріям, визначеним статтею 8 цього Закону;

2) якщо такі суб'єкти, їх учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або їх посадові особи є резидентами держави-агресора чи мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку;

3) які перебувають у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця;

4) які подали недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

5) які на момент звернення мають податковий борг, що існує більше двох місяців з моменту його утворення;

6) які раніше отримували державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду або інших компетентних органів;

7) які допустили нецільове використання коштів державної підтримки і самостійно не усунули таке порушення або допустили без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунули такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості);

8) які мають заборгованість з виплати заробітної плати працівникам більш як за один календарний місяць.

2. Державна підтримка не надається на виробництво (створення) фільмів, учасники яких внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України «Про санкції», та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.

Стаття 13. Права інтелектуальної власності на фільми, вироблені за державної підтримки

1. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на такий фільм передаються (відчужуються) на користь юридичної особи державної форми власності, визначеної центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та зазначеної у договорі про надання державної підтримки.

2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і 3 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності передаються (відчужуються) на користь суб'єкта кінематографії, який отримав державну субсидію. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих від прокату та/або передачі прав на використання такого фільму, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. У разі передачі (відчуження) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі.

3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності належать суб'єкту кінематографії, який створив фільм і отримав державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму.

Розділ III
ПРИКІНЦЕВІ ТА ПЕРЕХІДНІ ПОЛОЖЕННЯ

1. Цей Закон набирає чинності з дня, наступного за днем його опублікування, крім пункту 1 частини третьої статті 6, який набирає чинності з дня введення в дію Закону, який визначає правові, організаційні, фінансові засади діяльності Українського культурного фонду, що виконує спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвиткові України.

2. До визначення законом розміру та порядку справляння плати за розгляд заяв на отримання субсидій, передбачених пунктами 2-4 частини першої статті 7 цього Закону, розмір та порядок справляння такої плати визначаються Кабінетом Міністрів України.

3. Внести зміни до таких законодавчих актів України:

1) у Кодексі України про адміністративні правопорушення (Відомості Верховної Ради УРСР, 1984 р., додаток до № 51, ст. 1122):

доповнити статтями 164^{17} і 164^{18} такого змісту:

«Стаття 164^{17}. Порушення умов і правил, що визначають порядок припинення порушень авторського права і (або) суміжних прав з використанням мережі Інтернет

Порушення умов і правил, що визначають порядок припинення порушень авторського права і (або) суміжних прав з використанням мережі Інтернет, у тому числі невчинення власником веб-сайту, постачальником послуг хостингу передбачених законодавством про авторське право і суміжні права дій щодо унеможливлення доступу користувачів мережі Інтернет до об'єктів авторського права і (або) суміжних прав, ненадання або несвоєчасне надання відповіді на заяву суб'єкта авторського права і (або) суміжних прав власником веб-сайту, постачальником послуг хостингу, наведення завідомо недостовірних відомостей у відповіді на заяву суб'єкта авторського права і (або) суміжних прав, власником веб-сайту, постачальником послуг хостингу, а також нерозміщення власниками веб-сайтів, постачальниками послуг хостингу на власних веб-сайтах, в публічних базах даних записів про доменні імена (WHOIS) достовірної інформації про себе, -

тягнуть за собою накладення штрафу від п'ятисот до тисячі неоподатковуваних мінімумів доходів громадян.

Ті самі дії, вчинені повторно протягом року після накладення адміністративного стягнення за одне з правопорушень, зазначених у частині першій цієї статті, -

тягнуть за собою накладення штрафу від тисячі до двох тисяч неоподатковуваних мінімумів доходів громадян.

Стаття 164^{18}. Наведення завідомо недостовірної інформації у заявах про припинення авторського права і (або) суміжних прав, вчинених з використанням мережі Інтернет

Наведення особою завідомо недостовірної інформації щодо наявності авторського права і (або) суміжного права у заяві про припинення порушень авторського права і (або) суміжних прав з використанням мережі Інтернет, направленій відповідно до законодавства про авторське право і суміжні права, -

тягне за собою накладення штрафу від тисячі до двох тисяч неоподатковуваних мінімумів доходів громадян»;

у статті 221 цифри «164^{5}-164^{16}» замінити цифрами «164^{5}-164^{18}»;

пункт 10 частини першої статті 255 після цифр «164^{13}» доповнити цифрами «164^{17}, 164^{18}»;

ПРОДОВЖЕННЯ НА 16–18-Й СТОР.

ПОЧАТОК НА 13—15-Й СТОР.

2) у Господарському процесуальному кодексі України (Відомості Верховної Ради України, 1992 р., № 6, ст. 56):

частину першу статті 12 доповнити пунктом 9 такого змісту:

«9) справи у спорах, підвідомчих господарським судам, щодо порушення прав інтелектуальної власності з використанням мережі Інтернет»;

частину четверту статті 16 доповнити реченням такого змісту: «Справи у спорах про порушення майнових прав інтелектуальної власності з використанням мережі Інтернет розглядаються господарським судом за місцезнаходженням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері інтелектуальної власності»;

3) абзац перший частини першої статті 176 Кримінального кодексу України (Відомості Верховної Ради України, 2001 р., № 25-26, ст. 131) викласти в такій редакції:

«1. Незаконне відтворення, розповсюдження творів науки, літератури і мистецтва, комп'ютерних програм і баз даних, а так само незаконне відтворення, розповсюдження виконань, фонограм, відеограм і програм мовлення, їх незаконне тиражування та розповсюдження на аудіо- та відеокасетах, дискетах, інших носіях інформації, камкординг, кардшейрінг або інше умисне порушення авторського права і суміжних прав, а також фінансування таких дій, якщо це завдало матеріальної шкоди у значному розмірі»;

4) у Цивільному процесуальному кодексі України (Відомості Верховної Ради України, 2004 р., №№ 40-42, ст. 492):

статтю 114 доповнити частиною п'ятою такого змісту:

«5. Позови, що виникають з приводу порушення майнових прав інтелектуальної власності з використанням мережі Інтернет, пред'являються за місцезнаходженням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері інтелектуальної власності»;

частину першу статті 152 доповнити пунктом 8 такого змісту:

«8) встановленням обов'язку вчинити дії щодо унеможливлення доступу користувачів мережі Інтернет до об'єктів права інтелектуальної власності, правомірність використання (розміщення) яких у мережі Інтернет є предметом спору»;

5) у Законі України «Про кінематографію» (Відомості Верховної Ради України, 1998 р., № 22, ст. 114 із наступними змінами):

статті 3 і 9^1 викласти в такій редакції:

«Стаття 3. Визначення термінів

У цьому Законі терміни вживаються в такому значенні:

автор фільму - фізична особа, власна праця якої визначає творчий задум та/або способи його реалізації у фільмі;

архівний комплект вихідних матеріалів фільму - сукупність плівкових носіїв оригіналу фільму, що складається з негатива (дубль-негатива), еталонного та прокатного позитива зображення, оптичної фонограми, анотації фільму, а також цифрових вихідних матеріалів фільму, паперових та фотоматеріалів тощо, призначених для довічного зберігання;

виключне право на фільм - майнове право юридичної або фізичної особи, що дає право тільки цій особі на використання фільму в будь-якій формі і будь-яким дозволеним способом;

виконавець фільму - фізична особа, яка власною працею брала участь у реалізації творчих задумів авторів фільму в процесі його створення;

виробник фільму - суб'єкт кінематографії, який взяв на себе відповідальність за виробництво фільму;

виробництво фільму - процес створення кінофільму, що поєднує співпрацю авторів і виконавців фільму та інших суб'єктів кінематографії, який складається з періодів (етапів) виробництва (розвиток кінопроекту, розробка режисерського сценарію, підготовчий, знімальний, монтажно-тонувальний);

вихідні матеріали фільму - матеріальні носії оригіналу твору кінематографії, використання яких дає можливість виготовляти (тиражувати) фільмокопії;

демонстратор фільму - суб'єкт кінематографії, який здійснює демонстрування (публічний показ) фільму;

демонстрування (публічний показ, публічне сповіщення і публічна демонстрація) фільму - професійна кінематографічна діяльність, що полягає в показі фільму глядачам у призначених для цього приміщеннях (кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах), на відеоустановках, а також каналами мовлення телебачення;

держава-агресор - держава, яка у будь-який спосіб окупувала частину території України або яка вчиняє агресію проти України, визнана Верховною Радою України державою-агресором або державою-окупантом;

державний фонд фільмів - державний заклад культури, що здійснює архівну та науково-дослідницьку діяльність з метою розвитку фільмофонду, відновлення, реставрування і збереження творів національної та світової кінематографічної спадщини, розповсюдження відповідної інформації;

дублювання фільму - творча і виробнича діяльність, яка полягає у синхронному відтворенні мовної частини звукового ряду фільму іншою мовою шляхом перекладу, що відповідає складовій артикуляції дійових осіб;

зберігання фільму - діяльність, спрямована на забезпечення довгострокового зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та їх реставраційно-профілактичної обробки;

знімальний період виробництва фільму - здійснення зйомок кінопроекту;

іноземний суб'єкт кінематографії - юридична особа, створена або зареєстрована відповідно до законодавства іноземної держави з місцезнаходженням за межами України, яка організовує або організовує і фінансує виробництво, демонстрацію та розповсюдження фільму та/або яка здійснює виробництво фільму;

кінокомісія - установа, підрозділ установи державної чи комунальної форми власності, метою діяльності якої є популяризація України та її регіонів як привабливих локацій для кінозйомок, а також ефективне використання потенціалу української сервісної індустрії в галузі кінематографії;

монтажно-тонувальний період виробництва фільму - здійснення кінцевої обробки кіноматеріалу, в тому числі монтаж фільму, створення візуальних ефектів, озвучування, створення титрів тощо;

національний фільм - створений суб'єктами кінематографії фільм, виробництво якого повністю або частково здійснено в Україні, основна (базова) версія мовної частини звукового ряду якого створена українською або кримськотатарською мовою, та який при цьому набрав необхідну кількість балів відповідно до оцінних елементів бальної системи, передбаченої цим Законом. За мотивованим рішенням Ради з державної підтримки кінематографії на підставі звернення суб'єкта кінематографії, якщо це виправдано художнім, творчим задумом авторів фільму, в основній (базовій) версії національного фільму (крім дитячих та анімаційних фільмів) допускається використання інших мов в обсязі, що не може перевищувати 10 відсотків загальної тривалості всіх реплік учасників фільму. Під час демонстрування національного фільму в Україні такі репліки мають бути дубльовані або субтитровані українською мовою;

озвучення фільму - творча і виробнича діяльність, яка полягає в заміні звукового ряду фільму на інший, несинхронний, який передає зміст мовного ряду фільму;

органи держави-агресора - правоохоронні органи (міліція, поліція тощо), збройні сили, судові органи, внутрішні війська, будь-які підрозділи спеціального призначення, органи, відповідальні за охорону та захист державного кордону, органи, відповідальні за здійснення податкової та митної політики, органи, відповідальні за проведення дізнання або досудового (попереднього) слідства, прокуратура, органи, відповідальні за державну безпеку або безпеку вищого керівництва держави-агресора, підрозділи, відповідальні за виконання будь-яких миротворчих місій, будь-які інші збройні, військові, воєнізовані, парамілітарні або інші силові формування держави-агресора, їх складові або структурні підрозділи, у тому числі формування, найменування яких не відповідають офіційним назвам, прийнятим у державі-агресорі, але які за здійснюваними функціями належать до будь-якого із зазначених органів чи формувань;

підготовчий період виробництва фільму - створення постановочного проекту, який може складатися з режисерського сценарію та експлікації, розробки окремих епізодів і сцен, фото- і кінопроб, ескізів, знімальних карт та операторської експлікації, детальних розкадровок, монтажно-технічних розробок, фотоматеріалів, експлікації звукового оформлення, календарно-постановочного плану, генерального кошторису витрат виробництва тощо;

підприємницька діяльність у кінематографії - діяльність, пов'язана з виробництвом, розповсюдженням та демонструванням (публічним показом) фільмів з метою одержання прибутку;

продюсер фільму - фізична або юридична особа, яка організовує або організовує і фінансує виробництво та розповсюдження фільму;

продюсерська система - система у сфері кінематографії, яка в умовах кіноринку забезпечує взаємодію і функціонування всіх суб'єктів кінематографії з метою виробництва, розповсюдження та демонстрування (публічного показу) фільмів;

просування фільму - розповсюдження інформації про фільм у будь-якій формі та в будь-який спосіб, призначеної сформувати або підтримати обізнаність глядацької аудиторії та її інтерес щодо фільму;

професійна кінематографічна діяльність - діяльність, що провадиться суб'єктами кінематографії на професійній основі та є джерелом їхніх доходів;

радянські органи державної безпеки - Всеросійська надзвичайна комісія по боротьбі з контрреволюцією і саботажем (ВЧК, ЧК), Всеукраїнська надзвичайна комісія для боротьби з контрреволюцією, спекуляцією, саботажем та службовими злочинами (ВУЧК), Державне політичне управління (ГПУ), Об'єднане державне політичне управління (ОГПУ), Народний комісаріат внутрішніх справ (НКВД), Народний комісаріат державної безпеки (НКГБ), Міністерство державної безпеки (МГБ), Комітет державної безпеки (КГБ), а також їхні територіальні та структурні підрозділи;

розвиток кінопроекту - період виробництва фільму, в рамках якого здійснюється інформаційно-методична робота з підготовки кінопроекту до знімального періоду (написання літературного сценарію для ігрового кіно, сторіборду для анімації, розширеного трітменту для неігрового кіно, створення презентаційного візуального матеріалу, формування кошторису виробництва, формування ліміту витрат виробництва, графіка робіт, інших документів, необхідних для виробництва фільму);

розповсюдження фільму - процес, у рамках якого суб'єктами кінематографії фільм у будь-який спосіб безпосередньо чи опосередковано пропонується глядацькій аудиторії (дистрибуція, прокат, просування, рекламування тощо);

розповсюджувач (дистриб'ютор, прокатник) фільму - суб'єкт кінематографії, який має право на розповсюдження фільму;

розробка режисерського сценарію - розробка екранної інтерпретації літературного сценарію режисером-постановником та іншими авторами фільму, вибудова виробничо-творчих рішень та визначення техніко-економічних показників;

суб'єкт кінематографії - фізична або юридична особа, яка займається будь-яким видом професійної діяльності у сфері кінематографії;

субтитрування фільму - творча і виробнича діяльність, яка полягає в здійсненні перекладу з мови оригіналу фільму на іншу мову та фіксуванні цього перекладу написами безпосередньо на фільмокопії;

сценічно-постановочні засоби кіновиробництва - предмети, пристрої та споруди, які протягом знімального періоду створення фільму (операційного циклу) використовуються шляхом перенесення їх зображення або зображення процесу їх перетворення (знищення) до аудіовізуального твору способами, доступними кіновиробнику;

учасник фільму - для цілей статті 15 цього Закону учасником фільму є фізична особа, яка брала участь у створенні фільму, виробленого та/або вперше оприлюдненого (демонстрованого) після 1991 року, як виконавець будь-якої ролі, учасник документальних (неігрових) фільмів, виконавець музичного твору, що використовується у фільмі, автор сценарію та/або текстів чи діалогів, режисер-постановник, продюсер;

фільм - аудіовізуальний твір (у тому числі телевізійні серіали та їх окремі серії), що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та є результатом спільної діяльності його авторів, виконавців і виробників;

фільмокопія - примірник фільму, виготовлений із застосуванням вихідних матеріалів фільму»;

«Стаття 9^1. Повноваження центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії

До повноважень центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, належить:

1) забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії;

2) визначення пріоритетних напрямів діяльності центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;

3) забезпечення загального доступу суспільства до творів української, європейської та світової кінематографії;

4) створення умов для розвитку всіх видів кінематографічної діяльності;

5) сприяння творчому розвитку молодих авторів і виконавців фільмів;

6) сприяння розвитку освіти, творчому вдосконаленню у сфері кінематографії;

7) сприяння поширенню кінематографічної культури, розвитку кінематографічної діяльності, популяризації кінематографії;

8) здійснення інших повноважень, передбачених законом»;

розділ II доповнити статтею 9^2 такого змісту:

«Стаття 9^2. Повноваження центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії

До повноважень центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, належить:

1) узагальнення практики застосування законодавства з питань, що належать до його компетенції, розроблення пропозицій щодо вдосконалення законодавчих актів, актів Президента України і Кабінету Міністрів України, нормативно-правових актів міністерств;

2) проведення аналізу діяльності суб'єктів кінематографії, підготовка висновків щодо тенденцій розвитку національної кінематографії;

3) розроблення пропозицій щодо структурного вдосконалення та реформування національної кіноіндустрії, розвитку продюсерської системи;

4) виконання програми виробництва фільмів, розроблення економічного обґрунтування та проведення розрахунків граничних обсягів видатків державного бюджету;

5) розроблення пропозицій до програми створення та розповсюдження національних фільмів;

6) укладення договорів про закупівлю товарів, робіт і послуг, необхідних для виготовлення (створення) вихідних фільмових матеріалів, аудіовізуальних творів;

7) взаємодія з вітчизняними та іноземними науково-дослідними установами і навчальними закладами з метою обміну досвідом з питань реалізації державної політики у сфері кінематографії;

8) сприяння збереженню та раціональному використанню національної та світової кінематографічної спадщини;

9) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

10) ведення Державного реєстру фільмів;

11) видача державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрування фільмів;

12) участь в організації конкурсу з відбору інвестиційних та інноваційних проектів у сфері кінематографії;

13) розроблення пропозицій щодо умов прокату, тиражування, розповсюдження і публічного показу або демонстрування фільмів з індексами, що мають обмеження глядацької аудиторії;

14) здійснення контролю за дотриманням квоти демонстрування національних фільмів під час використання національного екранного часу, умов розповсюдження і демонстрування фільмів, передбачених державним посвідченням на право розповсюдження і демонстрування фільмів, та за наявністю зазначеного державного посвідчення;

15) складання протоколів про адміністративні правопорушення у сфері кінематографії;

16) здійснення відповідно до законодавства функції державного нагляду (контролю) у сфері кінематографії;

17) надання консультаційної та організаційно-методичної допомоги у сфері кінематографії;

18) участь в організації та проведенні кінофестивалів, кіновиставок, кінопрем'єр, прес-конференцій, інших заходів з популяризації національної кіноіндустрії;

19) участь у підготовці проектів міжнародних договорів, пропозицій щодо укладення і денонсації таких договорів, укладення міжнародних договорів, забезпечення виконання зобов'язань України за міжнародними договорами з питань кінематографії;

20) здійснення співробітництва з вітчизняними і зарубіжними кіноархівами;

21) надання відповідно до міжнародних договорів аудіовізуальним творам в Україні статусу продукту спільного виробництва;

22) надання аудіовізуальним творам статусу національного;

23) організація та забезпечення роботи Ради з державної підтримки кінематографії та Експертної комісії з питань кінематографії;

24) внесення до Ради з державної підтримки кінематографії проектів рішень, а також реалізація рішень Ради з державної підтримки кінематографії щодо:

утворення експертних комісій у порядку, передбаченому законом;

надання державної підтримки суб'єктам кінематографії у порядку та формах, визначених законом, у тому числі укладення договорів про надання державної підтримки;

25) здійснення інших повноважень, визначених законом»;

доповнити статтями 10^1 і 15^2 такого змісту:

«Стаття 10^1. Оцінні елементи, бальна система для національних фільмів

Оцінні елементи для ігрових фільмів (бали):

1) авторська знімальна група:

режисер-постановник - 3;

автор сценарію - 3;

композитор - 3;

оператор-постановник - 3;

художник-постановник - 3;

2) група виконавців:

перша роль - 3;

друга роль - 2;

третя роль - 1;

3) технічна знімальна група (група технічного забезпечення зйомки):

звукорежисер - 1;

режисер монтажу - 1;

студія або місце зйомки - 5;

місце монтажу - 3;

4) продюсер - 3;

всього - 34.

Оцінні елементи для мультиплікаційних (анімаційних) фільмів (бали):

автор ідеї - 1;

автор сценарію - 2;

художник-розробник персонажів - 2;

композитор - 1;

режисер-постановник - 2;

художник-розкадровник - 2;

художник-постановник - 2;

художник по фонах - 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги попередньої збірки сцен для анімації (лейаут) в країні - 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з анімації в країні - 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги візуалізації в країні 2;

щонайменше 50 відсотків витрат на послуги з компонування зображення (композитинг) в країні - 1;

місце монтажу - 1;

звукорежисер - 1;

всього - 23.

Оцінні елементи для документальних фільмів (бали):

режисер-постановник - 3;

автор сценарію - 2;

оператор-постановник - 3;

режисер монтажу - 2;

місце зйомки - 2;

місце монтажу - 2;

композитор - 2;

звукорежисер - 2;

всього - 18.

При підрахунку загальної кількості балів відповідний оцінний елемент враховується, якщо:

зазначені у частинах першій, другій або третій цієї статті фізичні особи, які брали участь у створенні фільму, є громадянами України;

зазначене у частині першій або третій цієї статті місце монтажу розташоване на території України або принаймні 50 відсотків загальної суми витрат на монтаж здійснені в Україні;

зазначені у частині першій або третій цієї статті студія або місце зйомки впродовж більшості знімальних днів розташовані на території України;

зазначені у частині другій цієї статті витрати здійснені на користь суб'єктів кінематографії України, які фактично надають відповідні послуги та не є агентами або іншими посередниками щодо закупівлі відповідних послуг у їх фактичних надавачів.

У пункті 2 частини першої цієї статті перша, друга і третя ролі визначаються за кількістю знімальних днів.

Кількість балів за оцінним елементом «продюсер» визначається з урахуванням коефіцієнта, що обчислюється як співвідношення кількості продюсерів фільму, які мають громадянство України або мають місцезнаходження на території України, до загальної кількості продюсерів фільму, які брали участь у виробництві фільму.

У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму видає свідоцтво національного фільму.

Наявність у фільму свідоцтва національного фільму презюмує, що фільм є національним, і це не потребує повторного доведення у відносинах з органами державної влади. Дана презумпція може бути спростована в загальному порядку, якщо з'ясується, що надані заявником інформація та документи для отримання свідоцтва національного фільму містять недостовірні відомості.

Порядок видачі свідоцтва національного фільму визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії.

Бальна система для національних фільмів передбачає набрання фільмом за оцінними елементами принаймні 18 балів для ігрових, 8 балів - для неігрових (документальних), 15 балів - для анімаційних (мультиплікаційних) фільмів»;

«Стаття 15^2. Використання національного екранного часу

З метою сприяння виробництву фільмів в Україні, а також доступу глядачів до перегляду творів національної кінематографічної спадщини телерадіоорганізації, які відповідно до ліцензій здій-

снюють телевізійне ефірне мовлення або багатоканальне мовлення з використанням радіочастотного ресурсу, інші демонстратори фільмів, які не є телерадіоорганізаціями, зобов'язані до 1 січня 2022 року щонайменше 15 відсотків загального щомісячного часу демонстрації фільмів, а після 1 січня 2022 року - щонайменше 30 відсотків загального щомісячного часу демонстрації фільмів здійснювати демонстрацію національних фільмів, інших фільмів, вироблених суб'єктами кінематографії України, і творів національної кінематографічної спадщини»;

статтю 17 викласти в такій редакції:

«Стаття 17. Зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій, комплектування державного фонду фільмів

Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Держава дбає про збереження та сприяє консолідації фільмових колекцій (фондів) установ різної форми власності та фізичних осіб в Державному фонді фільмів України, забезпечуючи його комплектацію національними фільмами, фільмами, виготовленими на території України, та іншими фільмами.

Усі фільми та фільмові матеріали українського виробництва та копродукції, що зберігаються в Державному фонді фільмів України, є загальнодержавною власністю України - національною культурною спадщиною.

Виготовлення архівного комплекту вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України в поточному році, забезпечується за рахунок коштів Державного бюджету України у наступному році за поданням Державного фонду фільмів України на підставі рішення центрального органу виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії. У разі якщо виготовлення архівного комплекту вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України, здійснюється за кошти юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, вартість такого виготовлення відшкодовується виробникові з Державного бюджету України.

Виготовлення архівного комплекту вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України в попередні роки, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, за поданням колегіального експертного органу при центральному органі виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням показників бюджетних асигнувань на поточний рік.

Центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, за поданням колегіального експертного органу при центральному органі виконавчої влади може бути прийнято рішення про необхідність виготовлення архівного комплекту вихідних матеріалів фільму, створеного за межами України, за кошти приватних або державних кіновиробників, що має художню або історичну цінність і пов'язаний з Україною темою, місцем дії тощо, або автор якого є (був) резидентом України або має українське походження.

Співробітництво з вітчизняними і зарубіжними кіноархівами здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, через Державний фонд фільмів України.

Положення про національний екранний час та його використання суб'єктами кінематографії та телебачення затверджується Кабінетом Міністрів України»;

розділ IV виключити;

6) у Законі України «Про авторське право і суміжні права» (Відомості Верховної Ради України, 2001 р., № 43, ст. 214; 2003 р., № 35, ст. 271; 2004 р., № 13, ст. 181; 2011 р., № 32, ст. 314; 2013 р., № 21, ст. 208; 2014 р., № 2-3, ст. 41; 2016 р., № 6, ст. 61, № 46, ст. 781):

статтю 1 доповнити з урахуванням алфавітного порядку термінами такого змісту:

«веб-сайт - сукупність даних, електронної (цифрової) інформації, інших об'єктів авторського права і (або) суміжних прав тощо, пов'язаних між собою і структурованих у межах адреси веб-сайту і (або) облікового запису власника цього веб-сайту, доступ до яких здійснюється через адресу мережі Інтернет, що може складатися з доменного імені, записів про каталоги або виклики і (або) числової адреси за Інтернет-протоколом;

веб-сторінка - складова частина веб-сайту, що може містити дані, електронну (цифрову) інформацію, інші об'єкти авторського права і (або) суміжних прав тощо;

власник веб-сайту - особа, яка є володільцем облікового запису та встановлює порядок і умови використання веб-сайту. За відсутності доказів іншого власником веб-сайту вважається реєстрант відповідного доменного імені, за яким здійснюється доступ до веб-сайту, і (або) отримувач послуг хостингу;

власник веб-сторінки - особа, яка є володільцем облікового запису, що використовується для розміщення веб-сторінки на веб-сайті, та яка управляє і (або) розміщує електронну (цифрову) інформацію в межах такої веб-сторінки. Власник веб-сайту не є власником веб-сторінки, якщо останній володіє обліковим записом, що дозволяє йому самостійно, незалежно від власника веб-сайту, розміщувати інформацію на веб-сторінці та управляти нею;

гіперпосилання - формалізований відповідно до стандартів мережі Інтернет запис адреси веб-сайту або його частини (веб-сторінки, даних). У разі якщо гіперпосилання адресує до частини веб-сайту (веб-сторінки), то, крім домену і (або) числової адреси за Інтернет-протоколом, воно може містити додаткові записи про каталоги або виклики і умови доступу до веб-сторінки, що може бути відтворена або збережена на пристроях, які можуть зчитувати та відтворювати електронну (цифрову) інформацію з використанням мережі Інтернет;

електронна (цифрова) інформація - аудіовізуальні твори, музичні твори (з текстом або без тексту), комп'ютерні програми, фонограми, відеограми, програми (передачі) організацій мовлення, що знаходяться в електронній (цифровій) формі, придатній для зчитування і відтворення комп'ютером, які можуть існувати і (або) зберігатися у вигляді одного або декількох файлів (частин файлів), записів у базі даних на зберігаючих пристроях комп'ютерів, серверів тощо у мережі Інтернет, а також програми (передачі) організацій мовлення, що ретранслюються з використанням мережі Інтернет;

камкординг - відеозапис аудіовізуального твору під час його публічної демонстрації в кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах особами, які перебувають у тому самому приміщенні, де відбувається така публічна демонстрація, для будь-яких цілей без дозволу суб'єкта авторського права або суміжних прав;

кардшейрінг - забезпечення у будь-якій формі та в будь-який спосіб доступу до програми (передачі) організації мовлення, доступ до якої обмежений суб'єктом авторського права і (або) суміжних прав застосуванням технічних засобів захисту (абонентська карта, код тощо), в обхід таких технічних засобів захисту, в результаті чого зазначена програма (передача) може бути сприйнята або в інший спосіб доступна без застосування технічних засобів захисту;

обліковий запис - формалізований згідно зі стандартами мережі Інтернет запис на комп'ютерному обладнанні (комп'ютерах, серверах), підключеному до мережі Інтернет, що ідентифікує користувача (наприклад, власника веб-сайту) на такому обладнанні, включає в себе дані про доступ до частини каталогів і програмного забезпечення комп'ютерного обладнання, а також визначає права такого доступу, що надають можливість володільцю облікового запису додавати, видаляти, змінювати електронну (цифрову) інформацію і дані веб-сайту, надавати доступ до веб-сайту або його частин, окремих даних іншим особам, припиняти функціонування такого веб-сайту або його частини в межах облікового запису;

постачальник послуг хостингу - особа, яка надає власникам веб-сайтів послуги і (або) ресурси для розміщення веб-сайтів або їх частин у мережі Інтернет та із забезпечення доступу до них через мережу Інтернет. Власник веб-сайту, який розміщує свій веб-сайт або його частину в мережі Інтернет на власних ресурсах і (або) самостійно забезпечує доступ до нього з використанням мережі Інтернет, одночасно є постачальником послуг хостингу»;

у статті 50:

в абзаці першому слова «судового захисту» замінити словами «захисту таких прав, у тому числі судового»;

пункт «б» викласти в такій редакції:

«б) піратство у сфері авторського права і (або) суміжних прав - опублікування, відтворення, ввезення на митну територію України, вивезення з митної території України і розповсюдження контрафактних примірників творів (у тому числі комп'ютерних програм і баз даних), фонограм, відеограм, незаконне оприлюднення програм організацій мовлення, камкординг, кардшейрінг, а також Інтернет-піратство, тобто вчинення будь-яких дій, які відповідно до цієї статті визнаються порушенням авторського права і (або) суміжних прав з використанням мережі Інтернет»;

доповнити пунктом «з» такого змісту:

«з) камкординг, кардшейрінг»;

у частині першій статті 52:

абзаци п'ятий і шостий після слова «позови» доповнити словами «до суду»;

доповнити абзацом дванадцятим такого змісту:

«и) здійснювати захист авторського права і (або) суміжних прав у порядку, визначеному статтею 52^1 цього Закону»;

доповнити статтями 52^1 і 52^2 такого змісту:

«Стаття 52^1. Порядок припинення порушень авторського права і (або) суміжних прав з використанням мережі Інтернет

1. При порушенні будь-якою особою авторського права і (або) суміжних прав, вчиненому з використанням мережі Інтернет, суб'єкт авторського права і (або) суміжних прав (далі - заявник) має право звернутися до власника веб-сайту та (або) веб-сторінки, на якому (якій) розміщена або в інший спосіб використана відповідна електронна (цифрова) інформація, із заявою про припинення порушення. Заява про припинення порушення подається в порядку, передбаченому цією статтею.

Порядок захисту авторського права і (або) суміжних прав, визначений цією статтею, застосовується до відносин, пов'язаних з використанням аудіовізуальних творів, музичних творів, комп'ютерних програм, відеограм, фонограм, передач (програм) організацій мовлення.

2. Заява про припинення порушення повинна містити:

а) відомості про заявника, необхідні для його ідентифікації: ім'я (найменування); місце проживання (перебування) або місцезнаходження, адреса електронної пошти або поштова адреса, на яку власник веб-сайту або інші особи в передбачених цим Законом випадках мають направляти інформацію; для заявників - юридичних осіб - ідентифікаційні дані про реєстрацію юридичної особи у країні місцезнаходження, зокрема в торговельному, банківському, судовому або державному реєстрі, у тому числі реквізити реєстру, реєстраційний номер;

б) вид і назву об'єкта (об'єктів) авторського права і (або) суміжних прав, про порушення права на який (які) йдеться у заяві;

в) вмотивоване твердження про наявність у заявника майнових прав інтелектуальної власності на об'єкт авторського права і (або) суміжних прав, зазначених у відповідній заяві, з посиланням на підстави виникнення таких прав та строк їх дії;

г) гіперпосилання на електронну (цифрову) інформацію, розміщену або в інший спосіб використану на веб-сайті;

ґ) вимогу про унеможливлення доступу до електронної (цифрової) інформації на веб-сайті;

д) відомості про постачальника послуг хостингу, який надає послуги і (або) ресурси для розміщення відповідного веб-сайту, а саме: найменування; адреса електронної пошти або поштова адреса, на яку в передбачених цим Законом випадках власник веб-сайту або інші особи мають надсилати інформацію;

е) твердження заявника, що наведена в заяві інформація є достовірною, а наявність у заявника прав, про порушення яких заявлено, перевірена адвокатом, за представництвом (посередництвом) якого подається заява.

Заявник звертається із заявою про припинення порушення виключно за представництвом (посередництвом) адвоката. Адвокат надсилає відповідну заяву, за умови ідентифікації заявника, встановлення його контактних даних та підтвердження наданими заявником документами факту наявності у заявника прав, про припинення порушення яких висувається вимога.

До заяви додається копія одного з документів, що відповідно до законодавства про адвокатуру та адвокатську діяльність посвідчує повноваження адвоката на надання правової допомоги заявнику.

Заявник (посадова особа заявника) несе відповідальність за надання завідомо недостовірної інформації щодо наявності у нього майнових прав інтелектуальної власності, про порушення яких йдеться у заяві.

Заявник надсилає заяву про припинення порушень власнику веб-сайту з одночасним направленням її копії постачальнику послуг хостингу, який надає послуги і (або) ресурси для розміщення відповідного веб-сайту.

3. За відсутності обставин, передбачених частиною четвертою цієї статті, власник веб-сайту невідкладно, не пізніше 48 годин з моменту отримання заяви про припинення порушення, зобов'язаний унеможливити доступ до електронної (цифрової) інформації, щодо якої подано заяву, та надати заявнику і постачальнику послуг хостингу інформацію про вжиті заходи відповідно до вимог цієї статті.

4. Особа, яка отримала заяву про припинення порушення, може відмовити в її задоволенні у разі, якщо:

а) особа, до якої заявник звернувся із заявою про припинення порушення, має право на використання зазначеної в заяві електронної (цифрової) інформації, щодо використання якої направлена заява, за умови надання нею повідомлення про відмову згідно з вимогами, встановленими частиною п'ятою цієї статті;

б) особа, якій надіслано заяву про припинення порушення, не є власником веб-сайту, зазначеного у такій заяві;

в) заява про припинення порушення оформлена з порушенням вимог, визначених цією статтею, за умови що особа, яка її отримала, інформує заявника про це згідно із встановленими частиною п'ятою цієї статті вимогами.

5. Про відмову у задоволенні заяви про припинення порушення з підстав, передбачених пунктами «а» і «в» частини четвертої цієї статті, власник веб-сайту впродовж 48 годин з моменту її отримання направляє повідомлення про відмову заявнику, а також постачальнику послуг хостингу згідно з відомостями, зазначеними у відповідній заяві згідно з пунктом «д» частини другої цієї статті.

Повідомлення про відмову повинно містити таку інформацію:

а) відомості про власника веб-сайту в обсязі, достатньому для пред'явлення позовної заяви: ім'я (найменування) власника веб-сайту; місце проживання (перебування) або місцезнаходження, адреса електронної пошти або поштова адреса; якщо власник сайту є юридичною особою - ідентифікаційні дані про реєстрацію юридичної особи у країні місцезнаходження, зокрема в торговельному, банківському, судовому або державному реєстрі, у тому числі реквізити реєстру, реєстраційний номер;

б) зазначення електронної (цифрової) інформації, щодо унеможливлення доступу до якої відмовлено;

в) зазначення відповідного положення частини четвертої цієї статті, на підставі якого власник веб-сайту відмовив у задоволенні заяви про припинення порушення.

6. У разі якщо власник веб-сайту, який отримав заяву про припинення порушення, не є власником веб-сторінки, на якій розміщена електронна (цифрова) інформація, щодо унеможливлення доступу до якої подано заяву, права і обов'язки між власником веб-сайту та заявником встановлюються з урахуванням особливостей, передбачених цією частиною.

Власник веб-сайту впродовж 24 годин з моменту отримання заяви про припинення порушення зобов'язаний направити її копію засобами електронної пошти (або іншою прийнятною на відповідному веб-сайті системою відправлення повідомлень) власнику веб-сторінки. Заява направляється за контактними даними, які власник веб-сторінки повідомив власнику веб-сайту.

Власник веб-сайту одночасно з направленням заяви про припинення порушення власнику веб-сторінки надсилає заявнику повідомлення, в якому інформує, що він не є власником веб-сторінки, зазначає час відправлення копії заяви власнику веб-сторінки та надає гіперпосилання на умови публічного правочину, який визначає правила користування веб-сайтом третіми особами.

Власник веб-сторінки розглядає отриману від власника веб-сайту заяву про припинення порушення та зобов'язаний надати відповідь власнику веб-сайту в порядку та строки, встановлені частинами третьою - п'ятою цієї статті, із зазначенням гіперпосилання на веб-сторінку, на якій розміщена відповідна електронна (цифрова) інформація. При цьому власник веб-сторінки здійснює права і виконує обов'язки, встановлені частинами третьою - п'ятою цієї статті для власника веб-сайту.

Власник веб-сайту впродовж 24 годин з моменту отримання від власника веб-сторінки відповіді на заяву про припинення порушення надсилає її заявнику та постачальнику послуг хостингу за реквізитами, зазначеними у відповідній заяві. У разі якщо впродовж 48 годин з моменту направлення власнику веб-сторінки заяви про припинення порушення власник веб-сторінки не надав власнику веб-сайту відповіді з підстав та за формою, встановленими частинами четвертою та п'ятою цієї статті, власник веб-сайту самостійно унеможливлює доступ до зазначеної у заяві про припинення порушення електронної (цифрової) інформації. Про вжиті заходи власник веб-сайту повідомляє заявника та постачальника послуг хостингу впродовж 72 годин з моменту отримання власником веб-сайту заяви про припинення порушення та надає відомості про себе в обсязі, визначеному пунктом «а» частини п'ятої цієї статті.

У разі якщо впродовж 48 годин з моменту направлення власнику веб-сторінки заяви про припинення порушення власник веб-сторінки надав повідомлення про відмову з підстав та за формою, встановленими частинами четвертою, п'ятою цієї статті, копія такого повідомлення надсилається власником веб-сайту заявнику не пізніш як упродовж 72 годин з моменту отримання власником веб-сайту заяви про припинення порушення.

7. Заявник має право звернутися безпосередньо до постачальника послуг хостингу, який надає послуги і (або) ресурси для розміщення відповідного веб-сайту, із заявою про припинення порушення, допущеного власником веб-сайту, в таких випадках:

а) власник веб-сайту у встановлені цією статтею строки не вчинив або вчинив не в повному обсязі дії, передбачені частиною третьою або п'ятою цієї статті, або якщо власник веб-сайту, який не є власником веб-сторінки, не вчинив дій або вчинив не в повному обсязі дії, передбачені частиною шостою цієї статті;

б) на веб-сайті та в публічних базах даних записів про доменні імена (WHOIS) відсутні відомості про власника веб-сайту в обсязі, що дає змогу звернутися до нього із заявою про припинення порушення, передбаченою частиною другою цієї статті. Такими відомостями є інформація про адресу електронної пошти для зв'язку із власником веб-сайту та інші відомості, розміщення яких передбачено частиною одинадцятою цієї статті.

Заява про припинення порушення, допущеного власником веб-сайту, повинна містити обґрунтування наявності підстав для звернення до постачальника послуг хостингу, передбачених пунктом «а» або «б» частини сьомої цієї статті.

Заявник звертається до постачальника послуг хостингу, який надає послуги і (або) ресурси для розміщення відповідного веб-сайту, з відповідною заявою за представництвом (посередництвом) адвоката. Адвокат надсилає заяву, за умови ідентифікації заявника, встановлення його контактних даних, підтвердження наданими заявником документами факту наявності у заявника прав, про припинення порушення яких йдеться у відповідній заяві.

Заява про припинення порушень, допущених власником веб-сайту, має містити відомості, передбачені пунктами «а», «г», «ґ», «е» частини другої цієї статті. До заяви додається копія одного з документів, що відповідно до законодавства про адвокатуру та адвокатську діяльність посвідчує повноваження адвоката на надання правової допомоги заявнику. У випадках, передбачених пунктом «а» частини сьомої цієї статті, у заяві зазначаються час направлення власнику веб-сайту та постачальнику послуг хостингу заяви про припинення порушення, час, коли власник веб-сайту мав вчинити передбачені цією статтею дії, а також пояснення, яким чином заявник визначав контактні дані власника веб-сайту.

За відсутності підстав для залишення заяви про припинення порушення з боку власника веб-сайту без розгляду, встановлених частиною восьмою цієї статті, постачальник послуг хостингу зобов'язаний невідкладно, не пізніше 24 годин з моменту отримання такої заяви, надіслати власнику веб-сайту її копію. Надсилаючи власнику веб-сайту копію заяви постачальник послуг хостингу повинен пояснити власнику веб-сайту його права і обов'язки, пов'язані з цією заявою, а також правові наслідки невчинення ним дій, передбачених цією статтею.

Власник веб-сайту впродовж 24 годин з моменту отримання від постачальника послуг хостингу копії заяви про припинення порушення з боку власника веб-сайту вчиняє дії, передбачені частиною третьою або п'ятою цієї статті, і повідомляє про це постачальника послуг хостингу шляхом направлення повідомлення про вжиті заходи згідно з вимогами частини дванадцятої цієї статті або повідомлення про відмову з підстав та за формою, встановленими частинами четвертою, п'ятою цієї статті.

У разі якщо впродовж 24 годин з моменту направлення власнику веб-сайту копії заяви про припинення порушення власник веб-сайту не вчинив дій, передбачених абзацом восьмим цієї частини, постачальник послуг хостингу самостійно унеможливлює доступ до електронної (цифрової) інформації, зазначеної у заяві про припинення порушення, допущеного власником веб-сайту. Про вжиті заходи постачальник послуг хостингу повідомляє заявника та власника веб-сайту впродовж 48 годин з моменту отримання постачальником послуг хостингу заяви про припинення порушення, допущеного власником веб-сайту.

8. Постачальник послуг хостингу вправі залишити без розгляду заяву про припинення порушення, допущеного власником веб-сайту, у разі, якщо:

а) заява не відповідає вимогам, встановленим частиною сьомою цієї статті;

б) постачальник послуг хостингу не надає послуги, ресурси для розміщення веб-сайту, щодо якого подана заява;

в) заявник звернувся до постачальника послуг хостингу за відсутності підстав, передбачених частиною сьомою цієї статті.

Постачальник послуг хостингу повідомляє заявника про залишення без розгляду заяви про припинення порушення із зазначенням відповідних правових підстав, передбачених цією частиною, впродовж 24 годин з моменту її отримання.

9. Власник веб-сайту має право звернутися до постачальника послуг хостингу, від якого він отримав інформацію про вжиті заходи відповідно до частини сьомої цієї статті, з повідомленням про відмову з підстав та за формою, встановленими частинами четвертою, п'ятою цієї статті, вимагаючи відновлення доступу до електронної (цифрової) інформації. Якщо таке звернення відповідає вимогам, встановленим частиною п'ятою цієї статті для повідомлення про відмову, постачальник послуг хостингу повинен невідкладно, не пізніш як через 48 годин після його отримання, надіслати заявнику його копію. У разі якщо повідомлення не відповідає вимогам, передбаченим частиною п'ятою цієї статті для повідомлення про відмову, постачальник послуг хостингу інформує про це власника веб-сайту.

10. Постачальник послуг хостингу відновлює доступ до електронної (цифрової) інформації на десятий робочий день з дня надсилання заявнику копії повідомлення, передбаченого частиною дев'ятою цієї статті, якщо протягом цього часу заявник не надав йому підтвердження відкриття судового провадження про захист його прав на об'єкт (об'єкти) авторського права і (або) суміжних прав (електронної (цифрової) інформації), щодо якого (яких) подавалася заява про припинення порушення.

ЗАКІНЧЕННЯ НА 18-Й СТОР.

ПОЧАТОК НА 13—17-Й СТОР.

11. Власники веб-сайтів та постачальники послуг хостингу, крім фізичних осіб, які не є суб'єктами господарювання, зобов'язані розміщувати у вільному доступі на власних веб-сайтах та (або) в публічних базах даних записів про доменні імена (WHOIS) таку достовірну інформацію про себе:

а) повне ім'я або найменування власника веб-сайту та постачальника послуг хостингу;

б) повну адресу місця проживання або місцезнаходження власника веб-сайту та постачальника послуг хостингу;

в) контактну інформацію власника веб-сайту та постачальника послуг хостингу, у тому числі адресу електронної пошти, номер телефону, за якими з ними можливо оперативно зв'язатися.

Фізичні особи, які не є суб'єктами господарювання, розміщують у вільному доступі на веб-сайтах, власниками яких вони є, або в публічних базах даних записів про доменні імена (WHOIS) контактну інформацію власника веб-сайту, передбачену пунктом «в» цієї частини.

12. Повідомлення про вжиті заходи, яке направляється заявнику відповідно до цієї статті, крім іншого, повинно містити достовірну та повну інформацію про зазначеного в заяві власника веб-сайту. У разі направлення повідомлення про вжиті заходи постачальником послуг хостингу в повідомленні також повинна міститися інформація про цього постачальника та повна інформація, надана йому власником веб-сайту, без будь-яких змін або спотворень. Інформація про власника веб-сайту складається з відомостей про його повне ім'я (найменування), адресу проживання (місцезнаходження), адресу для листування, номер телефону, адресу електронної пошти і, за наявності, іншу контактну інформацію для зв'язку. У разі отримання від власника веб-сайту (або власника веб-сторінки при здійсненні процедур, передбачених частиною шостою або сьомою цієї статті) повідомлення про відмову його копія має бути додана до повідомлення про вжиті заходи.

13. На підставі цього Закону допускається унеможливлення доступу виключно до електронної (цифрової) інформації, зазначеної в заяві про припинення порушення. У разі якщо доступ до електронної (цифрової) інформації не може бути унеможливлений з технічних причин, власник веб-сайту або постачальник послуг хостингу може унеможливити доступ до веб-сторінки, яка містить відповідну електронну (цифрову) інформацію.

14. Заява про припинення порушення та заява про припинення порушення власником веб-сайту викладаються письмово у паперовій та (або) електронній формі.

Заява в електронній формі оформляється згідно з вимогами законодавства у сфері електронних документів та електронного документообігу з обов'язковим використанням технічних засобів засвідчення електронного цифрового підпису адвоката, який надає правову допомогу заявнику. Одночасно з направленням такої заяви в електронній формі заявник направляє за тією самою адресою її копію в звичайній електронній формі без використання електронного цифрового підпису. У разі якщо заява в електронній формі з використаними в ній технічними засобами засвідчення електронного цифрового підпису адвоката за змістом відрізняється від заяви в звичайній електронній формі, надісланій одному й тому самому адресату, така заява вважається неподаною.

Заява в паперовій формі оформляється з обов'язковим власноручним підписом адвоката та надсилається рекомендованим листом з повідомленням про вручення.

Датою та часом отримання заяви, передбаченої цією статтею, вважаються:

а) у разі направлення електронною поштою - дата і час відправки засобами електронного зв'язку;

б) у разі направлення рекомендованим листом з повідомленням про вручення - дата і час, зазначені в повідомленні про вручення.

У разі якщо адресат відмовляється від отримання заяви або відсутній за вказаною адресою, днем та датою отримання заяви є день та дата проставлення оператором поштового зв'язку у повідомленні про вручення інформації про відмову адресата отримати заяву або інформації про відсутність адресата за вказаною адресою.

Відповідь (повідомлення) на заяву, пересилання копії заяви, передбачені цією статтею, викладаються письмово у паперовій та (або) електронній формі.

Датою і часом отримання відповіді (повідомлення) на заяву, передбачену цією статтею, та/або направленої заяви вважаються:

а) у разі направлення електронною поштою - дата і час відправки засобами електронного зв'язку;

б) у разі направлення рекомендованим листом з повідомленням про вручення - дата і час, зазначені в повідомленні про вручення.

У разі якщо адресат відмовляється від отримання відповіді (повідомлення) на заяву або відсутній за вказаною адресою, днем та датою отримання відповіді (повідомлення) на заяву є день та дата проставлення оператором поштового зв'язку у повідомленні про вручення інформації про відмову адресата отримати відповідь (повідомлення) на заяву або інформації про відсутність адресата за вказаною адресою.

15. Власник веб-сайту, веб-сторінки не несе відповідальності за порушення авторського права і (або) суміжних прав, вчинені з використанням мережі Інтернет, якщо він вчасно вчинив дії, передбачені частиною третьою цієї статті.

Положення абзацу першого цієї частини не застосовуються, якщо:

а) власник веб-сайту впродовж трьох місяців, незважаючи на отримані та задоволені ним заяви про припинення порушень, допустив не менше двох випадків використання на одній чи декількох веб-сторінках, власником яких він є, одного й того самого об'єкта авторського права і (або) суміжних прав на одному й тому самому веб-сайті;

б) власник веб-сторінки, який не є власником веб-сайту, впродовж трьох місяців, незважаючи на отримані та задоволені ним заяви про припинення порушень, допустив не менше двох випадків використання одного й того самого об'єкта авторського права і (або) суміжних прав на одному й тому самому веб-сайті.

Стаття 52^{2}. Зобов'язання постачальників послуг хостингу щодо забезпечення захисту авторського права і (або) суміжних прав з використанням мережі Інтернет

1. Постачальники послуг хостингу зобов'язані передбачати у договорах про надання таких послуг умови і правила, що забороняють замовникам послуг вчиняти дії з розміщення електронної (цифрової) інформації з порушенням авторського права і (або) суміжних прав третіх осіб, а також зобов'язують замовників послуг вказувати достовірну і коректну інформацію про себе, у тому числі свої контактні дані, а у разі їх зміни - невідкладно інформувати про це в порядку, визначеному законодавством.

2. Постачальник послуг хостингу не несе перед замовником таких послуг відповідальності за наслідки вжиття заходів, передбачених статтею 52^{1} цього Закону, за умови виконання вимог частини першої цієї статті.

Постачальник послуг хостингу не несе відповідальності за порушення авторського права і (або) суміжних прав, за умови виконання вимог статті 52^{1} цього Закону»;

7) частину другу статті 12 Закону України «Про рекламу» (Відомості Верховної Ради України, 2004 р., № 8, ст. 62; 2008 р., № 18, ст. 197) викласти в такій редакції:

«2. Соціальна реклама не повинна містити посилань на конкретний товар та/або його виробника, на рекламодавця (крім випадків, коли рекламодавцем є громадське об'єднання чи благодійна організація), на об'єкти права інтелектуальної власності, що належать виробнику товару або рекламодавцю соціальної реклами, крім реклами національних фільмів.

Реклама національних фільмів прирівнюється до соціальної реклами та може розміщуватися і розповсюджуватися, за умови дотримання вимог, встановлених абзацом дванадцятим частини першої статті 8 цього Закону»;

8) розділ VIII «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про збір та облік єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування» (Відомості Верховної Ради України, 2011 р., № 2-3, ст. 11 із наступними змінами) доповнити пунктом 1^{2} такого змісту:

«1^{2}. Установити, що виплата резидентом України доходу фізичним особам - нерезидентам, які здійснюють підприємницьку діяльність у сфері кінематографії не на території України, не є об'єктом нарахування єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування»;

9) у Законі України «Про електронну комерцію» (Відомості Верховної Ради України, 2015 р., № 45, ст. 410):

частину четверту статті 9 доповнити абзацами другим і третім такого змісту:

«Постачальник послуг проміжного характеру в інформаційній сфері, що надає послуги проміжного (тимчасового) зберігання інформації, наданої одержувачем послуги, з єдиною метою - покращити подальшу передачу інформації іншим одержувачам послуги на їхню вимогу, не несе відповідальності за автоматичне, тимчасове та проміжне зберігання інформації і за шкоду, завдану внаслідок використання результатів таких послуг, за умови що він не змінює зміст інформації, виконує умови доступу до інформації, включаючи законодавчі вимоги доступу до інформації про власника мережевого ресурсу, виконує правила оновлення інформації у спосіб, який визнаний і використовується у промисловості, не перешкоджає законному використанню технологій, які визнані та використовуються у промисловості, при отриманні даних про використання інформації вдається до швидких дій з метою унеможливлення доступу до інформації, яку він зберігав, після того як йому стало відомо, що інформація в первинному джерелі передачі була видалена з мережі або доступ до неї унеможливлено, або є рішення суду про видалення чи унеможливлення доступу.

Постачальник послуг проміжного характеру в інформаційній сфері, що надає послуги постійного зберігання інформації на запит одержувача послуг хостингу, не несе відповідальності за зміст переданої чи отриманої інформації, яка зберігається на запит отримувача послуг, та за шкоду, завдану внаслідок використання результатів таких послуг, за умови що у нього відсутні відомості про незаконну діяльність або факти чи обставини, які вказують на те, що діяльність має ознаки незаконної, або стосовно вимог про відшкодування збитків від такої незаконної діяльності, та постачальник після отримання таких відомостей вдається до швидких дій з метою усунення можливості доступу чи припинення доступу до інформації, у тому числі відповідно до вимог законодавства про авторське право і суміжні права»;

статтю 17 доповнити частиною четвертою такого змісту:

«4. Постачальник послуг проміжного характеру несе відповідальність за зміст переданої та отриманої інформації та за шкоду, завдану внаслідок використання результатів таких послуг, за умови відсутності в його діях будь-якої з обставин, що звільняють його від відповідальності, встановлених статтею 9 цього Закону».

4. З дня набрання чинності цим Законом закони та інші нормативно-правові акти діють у частині, що не суперечить цьому Закону.

5. Кабінету Міністрів України у тримісячний строк з дня набрання чинності цим Законом:

подати на розгляд Верховної Ради України проекти законів України про внесення змін до Бюджетного та Податкового кодексів України з метою забезпечення практичної реалізації положень цього Закону;

забезпечити прийняття актів, необхідних для реалізації цього Закону, в тому числі щодо єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток»;

привести свої нормативно-правові акти у відповідність із цим Законом;

забезпечити приведення міністерствами та іншими центральними органами виконавчої влади їх нормативно-правових актів у відповідність із цим Законом.

6. Конкурсний відбір кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, розпочатий до набрання чинності цим Законом, має бути завершений включенням кінопроектів, які набрали найбільшу кількість балів, до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів у строки та на умовах, визначених Порядком конкурсного відбору кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, та законодавством України.

Фільми, які включені до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів за результатами конкурсних відборів кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, розпочатих або проведених до набрання чинності цим Законом, або за якими центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, укладено державні контракти на виробництво національних фільмів на умовах державного замовлення (або договорів фінансової підтримки виробництва фільмів) до набрання чинності цим Законом, мають бути завершені виробництвом.

7. Державна підтримка кінематографії у формах, передбачених статтею 7 цього Закону, надається після утворення Кабінетом Міністрів України Ради з державної підтримки кінематографії.

Президент України
П. ПОРОШЕНКО.

м. Київ,
23 березня 2017 року.
№ 1977-VIII.

Додаток 1
до Закону України
від 23 березня 2017 року
№ 1977-VIII

КУЛЬТУРНИЙ ТЕСТ

Культурні критерії

1. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базуються на подіях, що є частиною української або європейської культури/історії/міфології/релігії, - 2 бали.

(Цей критерій стосується творів, що базуються на подіях чи випадках, що є частиною традиційної української чи європейської культури/історії/міфології/релігії)

2. Фільм заснований на персонажі/особистості української/європейської культури/історії/релігії чи українського/європейського суспільства - 2 бали.

(Цей критерій стосується творів, що засновані на добре відомих персонажах/особистостях, які відіграють значну роль у сюжеті)

3. Сюжетна лінія фільму пов'язана з українським/європейським оточенням/місцем/місцевістю/архітектурним чи культурним оточенням - 2 бали.

4. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на українському чи європейському літературному творі чи на адаптованому творі інших мистецьких дисциплін культурного значення (образотворче мистецтво, музика тощо) - 2 бали.

5. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних культурних/соціальних темах українського чи європейського суспільства - 2 бали.

6. Фільм відображає важливу українську та (чи) європейську цінність (цінності): солідарність/рівність/захист прав людини/ толерантність/захист навколишнього природного середовища/повага до культурних чи сімейних традицій/критичне мислення/верховенство права - 2 бали.

7. Фільм зосереджується на українській/європейській культурі/ідентичності чи українських/європейських звичаях та традиціях - 2 бали.

8. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних чи історичних подіях, які впливають на європейське/українське суспільство, - 2 бали.

(Цей критерій стосується творів, що базуються на сучасних чи історичних ситуаціях/випадках, що мають вплив на сучасне європейське/українське суспільство)

Виробничі критерії

9. Творці фільму є громадянами України чи держав - членів Європейського Союзу:

режисер-постановник, продюсер/співпродюсер, оператор-постановник, автор сценарію, виконавець головної ролі, склад виконавців ролі другого плану, автор музики, художник-постановник, художник по костюму, режисер монтажу, художник по гриму, директор з виробництва, монтажно-тонувального періоду (постпродакшн) та керівник відділу візуальних ефектів, режисер (перший асистент режисера) - 1/2 бала за кожен випадок відповідності, максимально 7 балів.

10. Щонайменше 51 відсоток учасників знімальної групи (крім зазначених у пункті 9) є громадянами України чи держав Європейського Союзу - 4 бали.

11. Зйомки відбуваються на натурі, в інтер'єрах чи студіях в Україні - 4 бали:

якщо зйомки відбуваються протягом щонайменше одного дня, - 1 бал;

якщо кількість знімальних днів в Україні становить 10 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 2 бали;

якщо кількість знімальних днів в Україні становить 25 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 3 бали;

якщо кількість знімальних днів в Україні становить 50 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 4 бали.

12. До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг.

Для цілей застосування цього критерію «українські постачальники послуг» означають суб'єктів господарювання, які є резидентами України.

При залученні заявником будь-якого постачальника послуг, чиї послуги прямо пов'язані з виробничим процесом, бали за які присуджуються відповідно до критеріїв 12 чи 14, бали за залучення таких постачальників послуг за цим критерієм не присуджуються.

Таким чином, якщо фільм знімається у локаціях (місцевості) чи приміщеннях (студіях, павільйонах тощо) в Україні, бали за критерієм 13 будуть надані за тих постачальників послуг, які прямо залучені до робіт (послуг) підготовчого періоду.

Бали надаються на основі відсоткового підрахунку відповідно до такої методики:

якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду в Україні принаймні на один день, - 1 бал;

якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 10 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 2 бали;

якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 25 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 3 бали;

якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 50 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 4 бали.

13. Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні - 0,5 - 2 бали:

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні принаймні один день, - 0,5 бала;

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 10 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1 бал;

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 25 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1,5 бала;

якщо роботи монтажно-тонувального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 50 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 2 бали.

14. Комп'ютерна графіка (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), створена повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні, - 1 бал.

15. Обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України - 0,5 - 4 бали:

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 10 відсотків кошторису, - 0,5 бала;

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 20 відсотків кошторису, - 1 бал;

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 30 відсотків кошторису, - 2 бали;

якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 50 відсотків кошторису, - 4 бали.

ЗАКОН УКРАЇНИ

Про внесення змін до Закону України «Про фінансове оздоровлення державного підприємства «Виробниче об'єднання Південний машинобудівний завод імені О.М.Макарова»

З метою створення умов для стабілізації виробництва у галузі ракетобудування і забезпечення виконання Україною зобов'язань, передбачених міжнародними договорами України з питань космічної діяльності, а також для забезпечення подальшого розвитку цієї галузі під час вимушеної переорієнтації напрямів міжнародного співробітництва у сфері космічної діяльності та відновлення оборонної складової галузі Верховна Рада України **постановляє**:

І. Внести до Закону України «Про фінансове оздоровлення державного підприємства «Виробниче об'єднання Південний машинобудівний завод імені О.М. Макарова» (Відомості Верховної Ради України, 2012 р., № 4, ст. 11) такі зміни:

1) абзаци другий - п'ятий статті 1 замінити одним абзацом такого змісту:

«підприємство погашає заборгованість перед державою щокварталу рівними частинами протягом 10 років, починаючи з 2020 року, відповідно до затвердженого Кабінетом Міністрів України плану розвитку підприємства, погодженого з Комітетом Верховної Ради України з питань промислової політики та підприємництва. На суму заборгованості не нараховуються відсотки. Відсотки, нараховані на суму заборгованості на день прийняття цього Закону, сплачуються в порядку, передбаченому для сплати заборгованості. Штрафні санкції, нараховані на день прийняття цього Закону, списуються»;

2) доповнити статтею 2^{1} такого змісту:

«Стаття 2^{1}. Кабінету Міністрів України забезпечити, починаючи з 2017 року, державне підприємство «Виробниче об'єднання Південний машинобудівний завод імені О.М. Макарова» державними замовленнями, у тому числі державними оборонними замовленнями, виходячи з можливостей державного бюджету».

ІІ. Прикінцеві положення

1. Цей Закон набирає чинності з дня, наступного за днем його опублікування.

2. Кабінету Міністрів України протягом трьох місяців з дня набрання чинності цим Законом:

привести свої нормативно-правові акти у відповідність із цим Законом;

забезпечити перегляд та приведення міністерствами та іншими центральними органами виконавчої влади їх нормативно-правових актів у відповідність із цим Законом.

Президент України
П. ПОРОШЕНКО.

м. Київ, 23 березня 2017 року.
№ 1987-VIII.

Чому буксує приватизація?

НАПИШУ ВАМ І Я

Сьогодні мешканці гуртожитків не можуть похвалитися перспективами поліпшення своїх житлових умов. Саме тому мрія більшості — приватизувати свої кімнати, щоб ніхто не зміг звідти виселити. Досі громадянам досить складно було це зробити.

У Києві серед таких — гуртожиток на Чистяковській, 4. Це соціальне помешкання — власність колишнього заводу «Червоний екскаватор». Дев'ятиповерхова споруда на кожному поверсі має по чотирнадцять кімнат. Мешканці гуртожитку — колишні працівники заводу, більшість трудилися на підприємстві 20 і більше років та стільки само прожили тут. Загалом у гуртожитку мешкають 243 сім'ї. Протягом кількох років намагаємося вибороти право на приватизацію, та марно.

Головне для нас, мешканців гуртожитку, приватизувати свої кімнати. Так ми матимемо право створювати ОСББ і бути господарями свого житла. Але для цього гуртожиток слід передати у комунальну власність міста та перепрофілювати у житловий будинок. Тому з проханням посприяти зверталися до Святошинської райдержадміністрації, виходили на пікети, писали до регіонального відділення Фонду держмайна України та Департаменту житлово-комунальної інфраструктури, намагались зустрітися з генеральним директором ПАТ «АТЕК» Л. Ільєнко, писали до Голови Верховної Ради України Андрія Парубія, міського голови Віталія Кличка, до столичної прокуратури... Поки що все марно.

Аліна МАРЧЕНКО,
мешканка гуртожитку.



ВІД РЕДАКЦІЇ

Нагадаємо, нещодавно Верховна Рада таки ухвалила законопроект «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо забезпечення реалізації житлових прав мешканців гуртожитків» за реєстраційним номером 1076, який розв'язує проблему мешканців гуртожитків, переданих у комунальну власність. Згідно з ухваленим документом, помешкання у гуртожитках можуть бути приватизовані мешканцями після передачі гуртожитків у власність територіальних громад. Саме тому для наших дописувачів важливо розв'язати проблему передачі гуртожитку в комунальну власність.

P.S.

Нині мешканці будинку по вулиці Чистяковській, 4 подали до суду, щоб їхній гуртожиток передали у комунальну власність, і сподіваються, що рішення суду буде на їх користь.

Мал. Миколи КАПУСТИ.

У НОМЕР

На інших подивилися і себе показали

У Житомирі минулої суботи відбувся міжнародний фестиваль «Великдень єднає всіх». Своїми здобутками поділилися творчі колективи з Польщі та Білорусі, а також активісти польського, чеського, німецького, білоруського, грузинського, вірменського національно-культурних товариств, які діють у місті. Під час фестивалю в приміщенні облмуздрамтеатру, де тривав цей захід, представники різних національностей показали на виставці свою великодню атрибутику. Фестиваль було започатковано 2014 року, коли дата святкування Великодня, як і цьогоріч, збіглася для всіх конфесій.

Оксана ЛУК'ЯНЕНКО.
Житомир.

ДЕНЬ

№ 75 (6580) ВІВТОРОК, 25 КВІТНЯ 2017



Сьогодні в Україні мінлива хмарність, переважно без опадів. Вітер західний, з переходом на південно-західний, 7—12 м/с. Вночі заморозок 0—3 градуси, на крайньому півдні та Закарпатті до 1 тепла. Вдень 13—15 градусів з позначкою плюс, у західних областях до 18 вище нуля.

ЦЬОГО ДНЯ, 25 КВІТНЯ

1920. Розпочалася польсько-радянська війна між Польською Республікою і УНР з одного боку і РСФРР та УСРР з другого. **1945.** Зустріч радянських та американських солдатів на річці Ельба поблизу міста Торгау в Німеччині під час Другої світової війни. **1976.** Народився Ігор Брановицький — український військовик. Нагороджений орденом «За мужність» III ступеня (2015, посмертно), Герой України (2016, посмертно). **1994.** Указом Президента України створено Національну раду з питань телебачення і радіомовлення. **2015.** Загинув під час бою поблизу Широкиного Костянтин Малухин — старший сержант резерву Міністерства внутрішніх справ України. Нагороджений орденом «За мужність» III ступеня (посмертно).

У НОМЕР

Знищили групу диверсантів під час оперативно-тактичних навчань

На Херсонщині знищили групу диверсантів, яка прорвалася з окупованого Криму. Зайди підірвали телевежу біля села Чонгар. А потім об'єдналися з кількома місцевими спільниками, котрі допомогли злочинцям сховатися у закинутій будівлі колишнього дитячого табору. Однак місце, де переховувалися диверсанти, виявили. Їх оточили і запропонували здатися. Отримавши відмову, силовики відкрили вогонь та в бою знищили непроханих «гостей».

Таким був сценарій оперативно-тактичних навчань на адміністративному кордоні з Кримом. У них задіяли майже чотирьохсот спецпризначенців СБУ та Держприкордонслужби України, армійців, нацгвардійців та співробітників поліції. Протягом кількох днів перевіряли також машини на дорогах, під посилену охорону взяли будівлі органів місцевої влади. «Дісталося» й журналістам: за сценарієм, в автобусі з ними виявили вибухівку, тож пасажирів довелося евакуювати, доки сапери знешкоджували «бомбу». Втім, місцеві мешканці великої кількості людей у формі та звуків холостих пострілів не лякалися: про навчання їх попередили заздалегідь.

Сергій ЯНОВСЬКИЙ.
Херсонська область.

«Гібриди» не припиняють обстрілів

Останню добу (станом на ранок 24.04) бойовики понад 30 разів обстріляли наших військових. За даними прес-центру АТО, на донецькому напрямку вогнем мінометів калібру 120 мм та 82 мм, гранатометів різних систем та великокаліберних кулеметів окупанти накрили Троїцьке. По захисниках Авдіївки гатили зі 120 мм мінометів, протитанкових гранатометів та кулеметів великих калібрів. По оборонцях Пісків, Луганського та Новоселівки Другої вели вогонь з мінометів калібру 82 мм та гранатометів. Опорні пункти наших підрозділів під шахтою «Бутовка» та Невельським обстріляли з гранатометів, великокаліберних кулеметів, а біля Зайцевого — зі стрілецької зброї.

На маріупольському напрямку вогнем мінометів калібру 82 мм та протитанкових гранатометів російські найманці гатили поблизу Тарамчука та Мар'їнки. Озброєння БТР, автоматичні гранатомети та кулемети великих калібрів застосовували поблизу Гнутового, а стрілецьку зброю — біля Широкиного. Морських піхотинців під Водяним та Павлополем обстріляли снайпери. На луганському напрямку з мінометів калібру 82 мм, гранатометів та великокаліберних кулеметів били поблизу Новозванівки, Новоолександрівки, Валуйського.

Що відбувається на передовій, розповів боєць ЗСУ (місце дислокації — район ДАП): «У нас знову гаряче. Режим тиші закінчився не розпочавшись. Вночі окупанти застосували міномети, гранатомети, великокаліберні кулемети. Обстріл тривав понад годину. Бойовики намагаються просунутися в сіру зону. Ми відповіли миттєво і точно. Зараз обстріли припинилися. Є час укріпити свої позиції. Однак затишшя ненадовго, вже через декілька годин знову почнеться салюти. В орків усе за графіком. Залишати нашу землю вони не збираються. Розвідка підтверджує це. Вони постійно укріплюються: будують нові бліндажі та окопи. Поруч з важкою артилерією у них працюють екскаватори. Тому готуємося... Тривожні новини надходять від наших побратимів з Авдіївки. Там хлопців безперервно обстрілюють уже кілька днів. Російські найманці активно застосовують важку артилерію й танки. Є там втрати. Загинуло двоє хлопців, багато поранених».

Олександр ПЕКНИЙ.

Білим цвітом прощався край з героєм



На Уманщині, вкритій білим цвітом садів, знову прощалися із загиблим у промзоні Авдіївки бійцем. Двадцятивосьмирічний сержант Василь Ніженський **(на знімку)** захищав місто у складі 72-ї окремої механізованої бригади. 20 квітня під час танкової атаки російських найманців військовослужбовець загинув від прямого влучення снаряда...

Побратими, школярі, односельці із Берестівця Уманського району на колінах провели в останню путь героя-земляка. У Василя залишилися дружина і шестирічний син.

Лідія ЛІСОВА.

Черкаська область.

Фото із Фейсбуку.

СПОРТ

Підтвердження класу

Спортивна гімнастика. Клуж-Напока (Румунія). Чемпіонат Європи. Тріумфально виступив видатний український спортсмен, олімпійський чемпіон Олег Верняєв. Він захистив свій титул абсолютного чемпіона, вигравши багатоборство. Ще одне «золото» дісталося Олеговi на його коронному снаряді — брусах. Також він виборов «бронзу» в опорному стрибку.

Ще один український гімнаст Ігор Радівілов став бронзовим призером у змаганнях на кільцях.

«Срібна» втіха Світлани Ярьомки

Дзюдо. Варшава (Польща). Чемпіонат Європи. Після «золотого» старту скарбничка української команди поповнилася ще й срібною нагородою Світлани Ярьомки.

У півфіналі вагової категорії понад 78 кг українка здолала Кайру Саіт з Туреччини (перемога іппоном на 43-й секунді зустрічі).

А от у фіналі Світлана, на жаль, не впоралася з Мариною Слуцькою з Білорусі, поступившись іппоном на початку третьої хвилини. Отже, Ярьомка стала віце-чемпіонкою Європи.

Як відомо, українські спортсмени Дар'я Білодід і Георгій Зантарая першого дня чемпіонату виграли золоті медалі.

А завершили чемпіонат наші дзюдоїсти, здобувши ще одну нагороду. Чоловіча збірна стала бронзовим призером.

Смуток невдалого старту

2017 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP UKRAINE Kyiv

Хокей. Київ. Палац спорту. Чемпіонат світу. Дивізіон 1. Група А.

Перший тур. Україна — Угорщина. 3:5 (1:1, 2:1, 0:3). Австрія — Казахстан. 2:3 (0:2, 2:0, 0:1). Республіка Корея — Польща. 4:2. (1:0, 1:1, 2:1).

Другий тур. Казахстан — Республіка Корея. 2:5 (1:1, 1:0, 0:4). Польща — Україна. 2:1 (1:0, 0:1, 1:0).

Збірна України дуже засмутила своїх численних прихильників, програвши дві зустрічі на старті. І тепер нашим хокеїстам доведеться докласти титанічних зусиль, щоб продовжити прописку в цьому дивізіоні.

Єдине, в чому не можна звинувачувати господарів турніру, так це у відсутності великого бажання битися до останньої хвилини. Але для успішного результату потрібно ще багато якостей: майстерність, відповідне тактичне озброєння, вміння реалізовувати моменти, надійно грати в обороні.

Учора у нашої команди був вихідний, а сьогодні вона зустрінеться зі збірною Австрії. Початок матчу о 20:30.

Рекорд на трибунах і перемога лідера



Футбол. Чемпіонат країни. Прем'єр-ліга. Другий етап. 26-й тур. 21—23 квітня.

Перша шістка.

«Динамо» (Київ) — «Шахтар» (Донецьк). 0:1. Гол: Феррейра, 12.

«Динамо»: Коваль, Пантич, Віда, Кадар (Очигава, 83), Морозюк, Антунеш, Сидорчук (Рибалка, 65), Шепелєв, Гармаш (Циганков, 65), Ярмоленко, Беседін. **Тренер** — Сергій Ребров.

«Шахтар»: П'ятов, Срна, Кучер, Ракицький, Ісмаїлі, Коваленко (Малишев, 80), Степаненко, Марлос, Тайсон (Дентіньо, 90), Бернард, Феррейра (Кривцов, 90+3). **Тренер** — Пауло Фонсека.

Рефері — Костянтин Труханов (Харків).

Київ. НСК «Олімпійський». 51 732 глядачі. 6 градусів.

***

«Олександрія» — «Олімпік». 1:0. Олександрія. КСК «Ніка». 2 100 глядачів. **Рефері** — Грисьо (Львів). **Гол:** Полярус, 48.

«Зоря» — «Чорноморець». 1:2. Запоріжжя. «Славутич-Арена». 1 200 глядачів. **Рефері** — Абдула (Харків). **Голи:** Рафаель, 51 (п) — Коркішко, 15, 57 (п).

Друга шістка.

«Дніпро» — «Ворскла». 2:0. Дніпро. «Дніпро-Арена». 2 231 глядач. **Рефері** — Кривоносов (Київ). **Голи:** Кочергін, 15, Довбик, 54.

«Сталь» — «Зірка». 1:0. Дніпро. «Метеор». 445 глядачів. **Рефері** — Пасхал (Херсон). **Гол:** Леандро, 82. **Вилучено** Есеолу («Зірка», 70, друге попередження).

«Карпати» — «Волинь». 1:0. Львів. «Арена Львів». 3 246 глядачів. **Рефері** — Жабченко (Хмельницький). **Гол:** Гуцуляк, 17.

	В	Н	П	М	О
1. «Шахтар»	**22**	**3**	**1**	**55 — 17**	**69**
2. «Динамо»	**17**	**4**	**5**	**52 — 25**	**55**
3. «Зоря»	**12**	**5**	**9**	**36 — 26**	**41**
4. «Олександрія»	**10**	**7**	**9**	**39 — 33**	**37**
5. «Чорноморець»	**10**	**7**	**9**	**22 — 25**	**37**
6. «Олімпік»	**9**	**8**	**9**	**28 — 39**	**35**
7. «Сталь»	8	7	11	23 — 27	31
8. «Ворскла»	7	7	12	26 — 31	28
9. «Зірка»	7	5	14	21 — 36	26
10. «Карпати»	6	9	11	26 — 32	21
11. «Дніпро»	6	12	8	26 — 32	15
12. «Волинь»	3	4	19	14 — 45	13

***

Поєдинку в столиці чекали особливо, тому на трибунах і зібралася рекордна кількість глядачів. Українське Ель-Класико — завжди хвилююча подія.

У першому таймі «гірники» і гол швидкий забили, котрий у підсумку став переможним, і в тактичному плані переграли господарів. Натомість у динамівців гра явно не виходила. Їхнім діям бракувало швидкості, злагодженості, рішучості, а головне — це була якась безідейна гра. Що, зрозуміло, полегшувало завдання донеччанам.

Гості намагалися (і досить успішно) не підпускати киян близько до своїх воріт. А ті чомусь зовсім не турбували П'ятова ударами з різних дистанцій. Лише на 45-й хвилині Ярмоленко завдав першого динамівського пострілу з-за меж карного майданчика, але пробив невлучно.

Після перерви на полі мало що змінилося. Хіба що «Шахтар» почав більше дбати про оборону. Однак не забував і про гострі контратаки. Але поступово футболісти «Динамо» таки перебрали ініціативу, почали діяти швидше. Проте це не допомогло їм врятувати матч.

Суддівські призначення на півфінали

Завтра відбудуться півфінальні матчі Кубка України з футболу. Стали відомі імена арбітрів, котрі обслуговуватимуть ці зустрічі.

Поєдинок у Миколаєві, де однойменна команда прийматиме київське «Динамо», судитиме харків'янка Катерина Монзуль. У Харкові зустрінуться донецький «Шахтар» і «Дніпро».

Рефері на цей матч призначено Олександра Дердо з Чорноморська.

Над номером працювали: Віталій СУДДЯ, Тетяна УВЄРОВА, Катерина НОВОСВІТНЯ.

Редколегія: Леонід **БРОВЧЕНКО,** Анатолій **ГОРЛОВ,** Сергій **ДЕМСЬКИЙ,** Віталій **ЖЕЖЕРА,** Іван **ІЛЛЯШ,** Світлана **ПИСАРЕНКО,** Віталій **СУДДЯ.**

Головний редактор Анатолій ГОРЛОВ.

Засновник — Верховна Рада України
Свідоцтво про реєстрацію періодичного друкованого видання—КВ № 1 від 26.05.1994 р.
Газета виходить 5 разів на тиждень (крім неділі й понеділка) українською і російською мовами.
Передплатні індекси та передплатна ціна на 2017 рік
Для фізичних осіб:
40224 — 22 грн. на місяць (5-разовий: вівторок — субота);
08775 — 18 грн. на місяць (3-разовий: вівторок, четвер, п'ятниця).
Для підприємств і організацій:
60955 — 55 грн. на місяць (5-разовий: вівторок — субота).
Ціна в роздрібній мережі — договірна.

Загальний тираж 60000.

Друк:
ТОВ «Мега-Поліграф», 04073 м. Київ, вул. Марка Вовчка, 12/14, тел. (044) 581-68-15
www.mega-poligraf.kiev.ua
Зам. 53888
Видавець — Державне підприємство «Редакція газети «Голос України».
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Газета виходить з 1 січня 1991 року.

Адреса редакції: 03047, Київ-47, вул. Петра Нестерова, 4.

☎ **ТЕЛЕФОНИ:**
для довідок — 503-68-72;
телефакс — 449-72-53;
відділ реклами — 449-72-53, 453-44-56;

E-mail: mail@golos.com.ua — **загальний**
reklama1@golos.com.ua — **відділ реклами**
let@golos.com.ua — **відділ листів**
foto@golos.com.ua — **відділ ілюстрацій**
Сайт — www.golos.com.ua

